

MERCEDES SOSA

"Entre Palito y Bussi no lo dudo"

Página/24/25

PALABRAS CRUZADAS SOBRE LA GUERRA EN EL GOLFO

RESPONDEN
Susan Sontag-Carlos Fuentes
George Konrad-Amos Oz
John Berger-Nawl El Saadawi

Página/16/17

Reclame los suplementos



Verde

Página/12

el país a diario

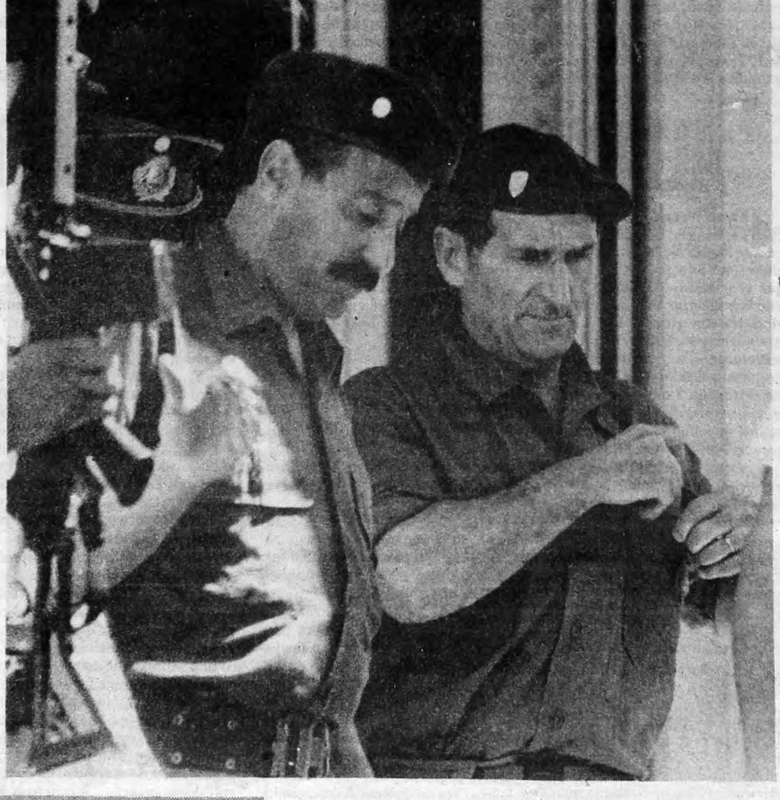
Buenos Aires, domingo 16 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1091 - Precio de este ejemplar: ₳ 7200 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1800

Mohamed Alí Seineldín declaró dos horas ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que lo envió a la cárcel de Caseros con prisión preventiva rigurosa

Página/3

SIN MAQUILLAJE



NA

18 Hasta el muerto que viene, *por Daniel Lagares*

Dime con quién andas, *por Horacio Verbitsky* **4**

ESTOS

Luciendo remera a rayas horizontales blancas y azules, que combinaban con el rayado vertical de la camisa de su colega uruguayo, Carlos Menem paseaba ayer por los jardines de la quinta presidencial para que la nube de reporteros gráficos hiciera su trabajo. A lo lejos, bajo los árboles, se distinguía el chisporroteo de las brasas cuando caían sobre ellas las gotas de grasa del asado con chorizos y morcillas preparado para el huésped oriental. En voz alta, el mandatario argentino mencionaba detalles históricos de la residencia de Olivos, que alguien le habría comentado cuando se instaló en julio del año pasado. No faltó el comedido que en ese paisaje bucólico recordó la Testa Rossa. Menem saltó como si le hubiera picado una abeja.

"Estos —acusó, señalando a los cronistas que los seguían— son los responsables de que *mi* Ferrari sea del Estado."

BAILANTAS
ESCRIBEN
Susana Viau
Alcides
Riki Maravilla

Página/22/23

28 La muerte del cine, *por David Mamet*

INFORME ESPECIAL

El pueblo de San Nicolás hace cálculos sobre la privatización de SOMISA y en Mar del Plata el sindicato aclara cómo fue la votación en la empresa

OPCIONES DE ACERO

Página/6/7

Los presidentes de Uruguay y Argentina acordaron debatir en la OEA las políticas europeas de proteccionismo agrícola. El impuesto al turismo no le gusta a ninguno de los dos mandatarios

ACUERDOS CON LACALLE

Página/2

NAVES

En tanto los legisladores aguardan que se concrete esta semana el debate sobre la situación de las naves argentinas en el Golfo Pérsico y cómo deberán actuar en caso de que estalle el conflicto, el próximo martes se producirá el relevo de las dotaciones de las cuatro lanchas torpederas que están patrullando, por disposición de las Naciones Unidas, el Golfo de Fonseca, en la frontera entre Honduras y Nicaragua.

La tripulación de esas naves regresará al país para pasar las fiestas de fin de año con sus familias y, como contrapartida, otros treinta marinos se harán cargo de las unidades en reemplazo de los anteriores.

Las torpederas, habitualmente baradas en Ushuaia, son la "Barranquera", "Clorinda", "Concepción del Uruguay" y "Baradero". Las naves fueron desartilladas, pintadas totalmente de blanco e identificadas con el emblema de las Naciones Unidas, para cumplir su misión.

Un comando conjunto unificado, integrado por canadienses, suecos, españoles, venezolanos, brasileños y argentinos fue creado para la misión. El nuevo comandante del grupo a partir del martes es el capitán de fragata argentino Angel Palazzo, que reemplazará al canadiense John Gabel.

Hasta el presente, las naves estuvieron al mando del capitán de corbeta Ricardo Schoeder, quien será reemplazado por su similar Jorge Marello. Esta fuerza especial de tareas, con preponderante participación argentina,fue convenida tras el tratado de Esquipulas II.

Cada una de las lanchas argentinas que patrulla el Golfo de Fonseca lleva a dos observadores, uno de los cuales es el comandante natural de la embarcación, argentino, y otro extranjero. Su misión es la de detectar violaciones al tratado, es decir observar —pero sin intervenir ni interceptar— si mediante barcos, botes precarios llamados "cayucos" u otras embarcaciones, se trafican armas, drogas o municiones entre las naciones involucradas en el conflicto.

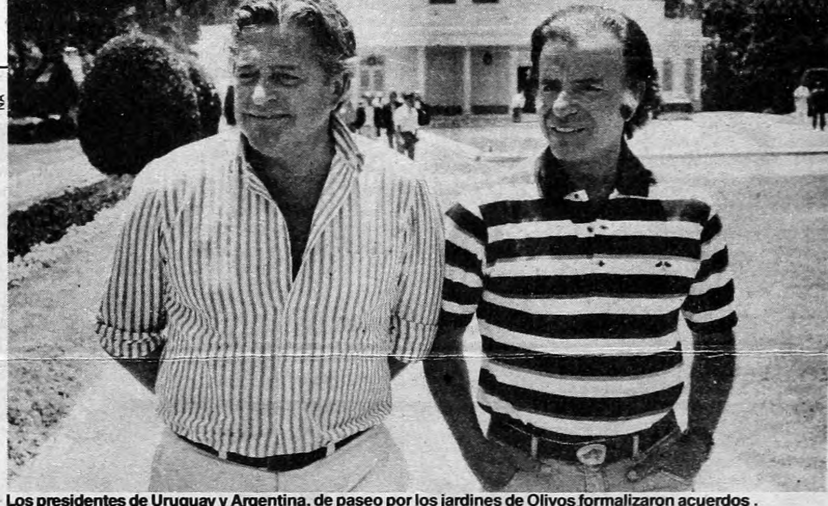
Extraña mezcla

Los ex subcomisarios José Ahmed y Alfredo Vidal fueron condenados a seis meses de prisión al ratificar la Sala I de la Cámara Federal de esta capital el fallo del juez del fuero Martín Irurzun quien los consideró partícipes secundarios del secuestro extorsivo del desaparecido empresario Osvaldo Sivak.

Con el voto de los tres integrantes del tribunal, Juan Fegoli, Mario Costa y Juan Rodríguez Basavilbaso, se consideró probado que "en la determinación de delinquir, media esa extraña mezcla tantas veces advertida en casos semejantes: un componente ideológico-profesional con el afán de obtener un provecho ilícito".

En el fallo se sostuvo que "desde la época del Proceso, la historia nacional está plagada de episodios como el que se juzga, en que los funcionarios públicos se involucraron a partir de motivaciones de oscura fuente, a las que desde ya no es ajeno el favorecimiento oficial de la impunidad vigente al momento de los hechos".

En cinco horas de visitas privadas, el presidente de Uruguay consiguió respaldo de su colega argentino para promover el debate en la OEA sobre las políticas agrícolas de la Comunidad Europea y puso otra marca negativa sobre el impuesto al turismo. Rechazó el envío de tropas al Golfo y aseguró que Bush se fue contento.


NA

Los presidentes de Uruguay y Argentina, de paseo por los jardines de Olivos,formalizaron acuerdos.

Uruguay-Argentina

LACALLE CRUZO EL CHARCO

El presidente uruguayo Luis Lacalle logró en menos de cinco horas plantear claramente los dos temas quue le preocupaban con respuestas más o menos satisfactorias en ambos casos: en primer lugar la Argentina adhirió a la iniciativa de Uruguay para que se discuta en la Organización de Estados Americanos (OEA) la cuestión de los aranceles a las importaciones impuestos por Europa. En segundo lugar Menem contestó ambiguamente que "nosotros somos enemigos de la aplicación de nuevos impuestos en la República Argentina" cuando le consultaron sobre el impuesto al turismo. Pero Lacalle volvió a Montevideo casi convencido de que no se pondrá en vigencia esa medida que afectaría las ganancias que habitualmente obtiene su país durante el veraneo de argentinos en sus costas.

En realidad, la visita privada de Lacalle se trató de un largo almuerzo que se prolongó hasta alrededor de las 17. El uruguayo llegó y partió de la residencia de Olivos en un helicóptero y al finalizar el asado los dos mandatarios ofrecieron una conferencia de prensa conjunta. Sobre el impuesto al turismo al exterior (ver página 10) Lacalle admitió que "para los operadores turísticos uruguayos es una preocupación que se ha transmitido al gobierno argentino por los canales correspondientes, pero queda ahora en su resorte interno".

Lacalle intentó resaltar como la conclusión más importante del encuentro la firma del tratado de integración y la forma en que se controlará el cumplimiento de sus diversas etapas. "El tema de la integración —dijo el uruguayo— es un tema baladí, ya que hay madurez en todas las capitales en el sentido de que por la trascendencia del paso que se va a dar no se pueden dar pasos ligeros ni con superficialidad". Admitió entonces que "existen tironeos por los legítimos intereses internos de cada nación pero el interés colectivo de la multiplicación de la potencia de los mercados es mayor".

Sobre puntos concretos del acuerdo, Lacalle le informó a Menem que su país había dispuesto una desgravación, pautada cronológicamente, de las importaciones de diversos productos tendiente a que "tarde o temprano todos los sectores ingresen en la desgravación". Precisó entonces que "podemos establecer listas de preferencias, también escalones cronológicos, vamos a proteger nuestras huertas, nuestros sectores más vulnerables, como el del azúcar, pero en definitiva todo esto se convierte en un gran mercado", explicó.

Los periodistas uruguayos fueron los encargados de preguntar al presidente argentino, y prefirieron centrarse en la cuestión del impuesto al turismo más que en los acuerdos de integración. "No se trata de un nuevo impuesto —dijo Menem— sino que se está estudiando la posibilidad de que los que salen del país a cualquier parte del mundo hagan un adelanto de un impuesto a las ganancias que tienen que pagar en abril". Y aclaró: "Si son magras las imposiciones, seguro que no se lo va a poner en vigencia".

Todo transcurrió en armonía, los presidentes hablaron de la necesidad de construir el puente Buenos Aires - Colonia y conectar los sistemas de gas de Argentina y Uruguay. La única nota discordante llegó cuando un periodista argentino preguntó a Lacalle si su país estaba dispuesto a enviar tropas al Golfo Pérsico: "No", dijo Lacalle mientras Menem permanecía impávido.

Los dos presidentes intercambiaron anécdotas en privado de sus experiencias junto al presidente norteamericano George Bush que visitó recientemente los dos países. "La impresión que se tiene que haber llevado es que hay un cambio cualitativo muy grande en esta zona del mundo, porque no estamos reclamando cosas para afuera sino que estamos haciendo cosas para adentro —dijo Lacalle—; la visita le ha dado una visión certera de cuál es la clase dirigente que está en el volante en estas naciones platenses."

ALIANZAS MILITARES Y ELECTORALES

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, negó que fueran a adelantarse las elecciones del año próximo, confirmó que el gobierno de Carlos Menem buscará alianzas con partidos provinciales con vistas a los comicios nacionales, y ratificó la orden de solucionar "inmediatamente" los problemas económicos de las Fuerzas Armadas. Lo que sigue son los tramos sobresalientes de la conversación que Bauzá mantuvo con la agencia Noticias Argentinas.

—¿Por qué las sucesivas derrotas políticas, como la de Tierra del Fuego, Cañada de Gómez y el Concejo Deliberante metropolitano?

—Pienso que la credibilidad del Gobierno, y sobre todo la figura del Presidente, está preservada por el buen accionar que ha tenido. Creo que estos hechos que usted menciona son episódicos, que no marcan lo que la población piensa.

—Pero las derrotas electorales existieron...

—Sí, pero al mismo tiempo debo decir que el Gobierno ha desarrollado una tarea muy importante, porque el hecho de haber iniciado la transformación del Estado en un país que no tiene inversiones genuinas desde hace más de 15 años, ha significado que aquellos que no creían en nosotros, poco a poco están hoy confiando en nuestro programa.

—¿Cómo se puede explicar que pese a la imagen positiva que tiene el Presidente, haya focos de disconformidad?

—Esos focos se deben a que no todo el país está igualmente administrado. No nos olvidemos que este es un país federal ¿no?, y además, los gobernadores son elegidos en sus respectivos distritos, al igual que lo que sucede con los intendentes y los concejales. Al tener un país federal se presentan situaciones distintas en los distritos.

A veces hay señales de que algunos distritos no están bien administrados y eso provoca conflictos, como sucedió con Chubut y Jujuy.

—Para superar esos problemas, que ciertamente pueden ser alarmantes para el Gobierno, ¿qué estrategia global piensa desarrollar el Presidente?

—Carlos Menem cree en la estrategia de las alianzas para las elecciones del año próximo. Al igual que Perón, siempre ha sido un político de vocación frentista y buscará alianzas con partidos nacionales pero también con agrupaciones provinciales. Yo no veo al peronismo jugando este partido solo, sino conformando un frente donde tengan posibilidades de mostrar su aptitud muchos hombres y mujeres que quizás están postergados por los partidos clásicos y que están surgiendo a través de movimientos provinciales.

—¿Pero no cree que la crisis económica —que pese a la estabilidad no parece ceder— incidirá negativamente en las elecciones del año próximo?

—No, al contrario. Creo que lo peor, la hiperinflación que es el enemigo público número uno, ya pasó. Es muy importante mantener niveles de inflación que sean muy bajos.

—¿Es cierto que se van a adelantar las elecciones?

—No. No lo veo como probable ya que todavía hay que ajustar una serie de mecanismos para enfrentar un proceso eleccionario. Entonces, insisto, no veo posible el adelantamiento de las elecciones.

—¿Cómo van a caer los indultos en la opinión pública?

—Y... habrá gente que estará de acuerdo y otra que no lo estará. Esto es seguro. Pero los indultos también forman parte de la decisión de un estadista, que es asumir los riesgos que implican decisiones como ésta que trasciende los tiempos actuales. Menem no quiere dejar secuelas de odios y separaciones que enturbiaron nuestro pasado.

—Siempre en el plano militar, ¿usted cree que puede haber algún nuevo alzamiento como el del lunes 3? ¿Está terminado el fenómeno carapintada?

—Esta es la primera vez en la historia argentina que un presidente toma la decisión, ante un hecho como ése, de reprimir la fuerza con la fuerza. Además, es la primera vez que intervienen las tres Fuerzas Armadas en la represión. Esto demuestra que el principio de autoridad presidencial está intacto. Creo que ha concluido la última etapa de un autoritarismo que ya no tiene cabida en la República Argentina.

—¿Qué perspectivas tiene para el año que viene la ciudadanía en materia económica?

—Tenemos confianza en que el Congreso sancionará una ley que aliente las inversiones productivas, que contendrá alicientes para aquellos que apuestan a la producción. Además, habrá otra ley que posibilitará la construcción de viviendas con capitalización de la deuda pública. Estas dos normas serán los indicadores de la reactivación en la República Argentina.

—¿No le parece un poco abstracto como para que la gente sienta que va a tener algo más de dinero en el bolsillo?

—Bueno, pero es lo que el Gobierno está haciendo. Es un esfuerzo, y además está buscando conciliar posiciones entre el Ministerio de Trabajo, la Cámara de Senadores y la de Diputados para darle sanción a la ley de empleo cuanto antes.

—¿Qué pasa con el presupuesto de las Fuerzas Armadas?

—El Presidente acaba de dar precisas instrucciones al subsecretario de Hacienda (Saúl Bouer) para que solucione cualquier problema que exista hoy, de carácter económico, en las Fuerzas Armadas.

—¿Qué se está haciendo con las denuncias sobre corrupción, justo ahora que se acaba de producir el suicidio del brigadier Echegoyen, ex interventor de la Aduana?

—Hay 5700 carpetas en la Aduana que corresponden a la introducción de mercadería al país con un precio que puede ser subfacturado, a las que se les ha colocado un sello que dice "Pasible de verificación". Este es uno de los episodios que tenemos en la administración pública. Ahora bien, yo creo que no hay otra forma de combatir la corrupción que mediante la actividad judicial.

Seineldín en Caseros con prisión preventiva rigurosa

RIGUROSAMENTE VIGILADO

El coronel Mohamed Alí Seineldín se encuentra desde ayer detenido en la cárcel de Caseros luego que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dispuso su prisión preventiva rigurosa tras haberle tomado declaración por su vinculación con el alzamiento del lunes 3. El líder de los militares carapintada que protagonizaron cuatro levantamientos en los últimos tres años fue trasladado en un camión jaula de la Policía Federal a la unidad penitenciaria luego de haber prestado declaración durante más de dos horas ante el máximo tribunal castrense. Seineldín llegó al edificio del Consejo Supremo vistiendo el uniforme verde de fajina y la boina de comando que lo acompañó en los actos de rebeldía. Su esposa, esta vez, debió permanecer alejada porque el militar estaba rodeado por un cordón de efectivos de la Gendarmería y la Federal, además de los patrulleros que precedieron su llegada y los tiradores de "elite" de las fuerzas de seguridad apostados en los edificios cercanos.

Durante dos horas declaró el jefe de los carapintada ante los miembros del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que ordenó su traslado al penal de Caseros. Aunque tiene prisión preventiva a raíz del motín del lunes 3, le fue levantada la incomunicación. La Corte Suprema se expedirá la próxima semana sobre la competencia de la justicia civil o militar.


TELAM

Seineldín a la salida del Consejo Supremo escoltado por personal de Ejército, Gendarmería y Policía.

El vocero del Consejo, coronel Félix Islas Rodríguez, se limitó a informar que se había dispuesto el traslado de Seineldín a la U16 de Caseros —el sector militar de la cárcel— mientras continúa el proceso, y aclaró que no está previsto tomarle nuevamente declaraciones.

Antes de la llegada de Seineldín, habían sido indagados el general (R) Pablo Skalany y el coronel Aníbal Laino, quien fue el encargado de llevar adelante la represión a los carapintada en el Edificio Libertador. Skalany, de quien no se dieron precisiones en el Consejo Supremo sobre los motivos de su citación, actuó en los levantamientos anteriores como vocero de los reclamos de los militares carapintada. Skalany tuvo bajo su control una de las primeras detenciones de Seineldín y, en otra oportunidad, fue el portador de una carta que el militar dirigió al ex jefe del Ejército, Isidro Bonifacio Cáceres, ya fallecido.

Por otra parte, el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra, anticipó ayer que ese tribunal se expedirá la semana próxima respecto del recurso extraordinario presentado por la Cámara Federal y deberá, en consecuencia, resolver sobre la competencia entre la justicia civil o militar en la causa por la sublevación carapintada. Barra sostuvo que "el quid de la cuestión no está en la velocidad que pueda imprimir el tribunal civil o el tribunal militar, sino en que todo se resuelva con justicia" y estimó que "es difícil, pero no imposible" que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dé su sentencia antes de fin de año pero descartó por completo que la Corte pueda ratificarla en el mismo plazo.

Además de Seineldín, el Consejo Supremo impuso hasta ahora la prisión preventiva al capitán Gustavo Breide Obeid, responsable de la toma del Estado Mayor del Ejército, y al mayor, Esteban Horacio Rafael, quien se sublevó en el Regimiento de Tanques de Olavarría. En cuanto a los restantes, Islas aclaró que "algunos se ampararon en el artículo 18 de la Constitución nacional —que declara el derecho del ciudadano a no declarar en su contra— y se negaron a declarar, pero la mayoría lo ha hecho".

En cuanto a Seineldín, que fue trasladado desde Neuquén donde cumplía una condena por la carta enviada al presidente Carlos Menem hace dos meses sostuvo que "los acontecimientos posteriores sobrepasaron el castigo anterior, que vencía el próximo sábado 22. Ahora está en prisión preventiva por auto del Consejo Supremo.

El Consejo decidió también levantar la incomunicación que pesaba sobre el coronel carapintada por lo que ayer pudo ser visitado en Caseros por su mujer, Marta Lamberu, quien lo acompañó desde San Martín de los Andes pero no había podido, hasta ese momento, mantener ningún contacto.

En el marco de la instrucción de la causa, el Consejo Supremo dispuso que doce jueces militares fueran al penal de Magdalena para indagar a oficiales y suboficiales detenidos allí y —después de completar ese procedimiento— levantó la incomunicación a 154. A todos se les dictó el auto de prisión preventiva que tendrá que ser ratificado por el Consejo en pleno en tanto que la próxima semana se continuará con las indagatorias. Islas señaló también que el tribunal militar aguarda "la resolución de la Corte Suprema" sobre las competencias pero que, mientras tanto, eso no lo inhibe de continuar con las actuaciones.

Precisiones sobre el indulto

EL PAJARO EN SU JAULA

Haciendo gala de su discreción, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo —quien redactó hace ya varias semanas los decretos de indultos que serán conocidos en los próximos días—, se limitó a informar que "los comentarios que circulan en la Presidencia" indican que el general Guillermo Suárez Mason sería excluido de esa medida mientras que, en cambio, el ex jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, Ramón Camps, se beneficiaría con el favor presidencial. Granillo Ocampo, poniendo algunas precisiones en las listas que comenzaron a circular de posibles indultados, admitió que "un par de civiles como Norma Kennedy y Dante Brunella" serían incluidos ya que, dijo, "pesan sobre ellos condenas injustas".

El indulto a Suárez Mason había figurado en principio en la intención presidencial y el propio Granillo Ocampo señalaba hace dos meses que era "casi un hecho" pero la decisión inicial debió ser modificada luego de que el Gobierno evaluó la repercusión negativa que podría tener en las relaciones con Estados Unidos. El ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército fue extraditado por la justicia de ese país donde fue detenido cuando se hallaba prófugo de la Argentina acusado de graves violaciones a los derechos humanos.

Granillo Ocampo sostuvo que "no hay resolución terminante" sobre la lista de los indultados, si bien distintos voceros de la Casa de Gobierno sostienen que el texto ya está redactado y a la espera de la decisión presidencial sobre el momento de su difusión para la firma, y que lo que él manejaba eran "comentarios que circulaban en la Presidencia".

El presidente Carlos Menem anunció reiteradamente que la segunda parte del indulto —que incluirá a los tres ex comandantes presos en Magdalena y a Mario Eduardo Firmenich— será dada antes de fin de año "y después de Navidad".

La guerra de clases

(Por H. V.) Si a las cifras iniciales se suman los 200 suboficiales que fueron detenidos el martes cuando no pudieron justificar dónde habían estado el lunes, y los otros 200 que no han vuelto a presentarse en sus unidades desde entonces, la proporción de suboficiales en el alzamiento va incluso más allá del 95 por ciento que había calculado el neoconservador Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría, que dirige Rosendo Fraga. Esto obedece a la dedicación con que Seineldín los reclutó, pero también a las nuevas condiciones profesionales y económicas que los volvieron sensibles a ese reclamo. Esto explica la decisión del jefe del Estado Mayor, de asestar un discurso patriótico-institucional a los cabos egresados de la Escuela Cabral.

Seineldín tomó contacto con el Consejo Nacional de Suboficiales, Conasub, dirigido por los suboficiales retirados de Ejército Héctor Sampallo, Mario Leda, Rafael Munarriz, Marcelino Sánchez y Horacio Vázquez, y el de Prefectura, Juan Grossi. Varios de ellos recuperaron en 1951 Campo de Mayo en ocasión del alzamiento de Benjamín Menéndez, acción por la que Sánchez fue condecorado. A través del teniente coronel Salinas, jefe de Estado Mayor del general Juan José Valle, se vincularon con el golpe fallido del 9 de junio de 1956. En 1973 al regreso de Perón se realizó en la quinta presidencial de Olivos un almuerzo al que asistieron varios miles de suboficiales retirados, con el propósito de relanzar el Conasub, pero López Rega los fracturó por medio del suboficial Esquer, jefe de la custodia de Perón.

Seineldín los recibía en una dependencia del ex Batallón de Inteligencia 601, de Perú al 1000, donde tuvo la sede la secretaría permanente de la Conferencia de Ejércitos Americanos, y al embarcarse hacia Panamá dejó como representante al coronel Sierra. Su interés se centraba en el acceso que tenían a las unidades de Campo de Mayo y al Edificio Libertador. El enlace para ingresar al Estado Mayor era el suboficial principal Rubén Albornoz, quien en febrero de 1988 fue detenido junto con el agente civil de Inteligencia del Estado Mayor, Carlos Alberto Rojas, el mayor Ramón Alberto Varela y el capitán Víctor Alejandro Gallo, ambos en actividad destinados en la Escuela Superior de Guerra, los ex sargentos Armando Walter Páez y Hugo Daniel Ricca, dados de baja en 1983 por encubrimiento de robo, y los civiles Jorge Manuel Carrascal y Héctor Antonio Maradei, cuando intentaban robar un maletín en la empresa de venta de alarmas para autos Comsist, de Tucumán 1448.

La inteligencia militar estaba interesada en determinar la extensión del Grupo de Suboficiales del Ejército Nacional Argentino, SENA. El suboficial Jorge César Rodríguez había sido excarcelado en abril de este año por el juez federal de Córdoba, Luis Uboldi, durante la investigación por un atentado con explosivos que hizo volar a 150 metros el auto del mayor Néstor Montero, quien había sancionado a suboficiales asistentes sin autorización a una charla de Seineldín. "No nos asustan las sanciones y/o pases impuestos en Córdoba y Buenos Aires. Tenemos una respuesta: su sangre lavará el dolor de nuestras familias por el destino impuesto. Tiemblen traidores, la herramienta militar del Ejército Nacional está en marcha", decían los panfletos que quedaron junto al auto.

El fiscal Luis Rueda solicitó el procesamiento de cinco suboficiales y no pudo presentar pruebas contra otros dos. Por denuncia del comandante del Cuerpo III, general Jorge Maffei, ya estaban procesados otros ocho suboficiales. En los domicilios de tres de ellos el juez Uboldi secuestró armas, cargadores, municiones, proyectiles, una granada de gas, panfletos, literatura antimarxista y documentación sobre una Asociación de Reservistas de la Cuarta Brigada de Infantería Aerotransportada.

Según el semanario *Somos*, el Ejército atribuía a una Organización de Suboficiales Argentinos, OSA, los atentados contra oficiales y unidades de 1989. En la reunión que motivó el primer arresto, uno de los suboficiales expuso un mecanismo autónomo de copamiento o neutralización de unidades, en tono muy agresivo para los oficiales, que Seineldín habría tratado de moderar. Montero los castigó con 20 y 30 días de arresto y cambio de destino. El jefe de la brigada Artemio Barreiro y el del Cuerpo, Maffei, elevaron las sanciones a 60 y 75 días y el pase. El SENA no logró adhesiones para un autoacuartelamiento y resolvió volar el auto. *Somos* añadió que explosivos y panfletos venían de Buenos Aires, que en el campo de deportes de la Obra Social de Ejército, IOSE, dos sujetos identificados como Jumbluc y Campos daban charlas a los suboficiales contra los oficiales, y que era dudoso el control de Seineldín sobre el SENA, aunque ante la Cámara Federal uno de los suboficiales dijo que "estaban subordinados a él y en condiciones de reemplazar con gente nuestra cada puesto de mando y así salir al combate". Julio César Rodríguez fue uno de los suboficiales detenidos el 3 de diciembre.

La principal inquietud oficial es determinar si todo concluyó el lunes 3. Un informe secreto y confidencial de la SIDE sugiere que no: el lunes 10, por la tarde, estalló un caño en el casino de oficiales del Regimiento de Infantería 5, en Paso de los Libres. Por azar, o no, es la ciudad donde el prófugo Mario Rotundo emplazó hace tres años una réplica de las *Manos en oración* de Durero, y López Rega se inició en la Logia Anael.

Las relaciones peligrosas del menemismo con Seineldín

DIME CON QUIEN ANDAS

Las investigaciones sobre el 3 de diciembre derivan una y otra vez a las relaciones peligrosas entre el menemismo y los carapintada y varios de los detenidos han mencionado al subsecretario de Justicia, César Arias. Ministros, subsecretarios, asesores, parientes y amigos del Presidente desarrollaron esos contactos, de los que también participó Menem, quien ahora pretende disimularlo con un candoroso: "Me engañaron". Las nóminas de ascensos en Prefectura y Gendarmería indican que ese eje no se ha extinguido, mientras el centro de la preocupación se desplaza hacia los suboficiales.

(*Por Horacio Verbitsky*) "Yo era un tipo que también vivía engañado respecto de la figura de Seineldín. Todo el mundo me hablaba de que combatió valientemente en Malvinas, de su actitud firme y decidida para defender los valores fundamentales de la nacionalidad", dijo el presidente Carlos Menem a tres corresponsales europeos. Es una confesión valiosa, porque no a todo el mundo *todo el mundo* le hablaba con tanta ternura del jefe golpista. Eran "un montón de cuentos", se disculpa ahora Menem. Para que los haya creído, deben haberle llegado de personas en quienes depositaba su confianza y cuya relación con el alabado le constara. Por ejemplo, sus enlaces con él.

La investigación sobre el alzamiento de lunes 3 podría convertirse así en una radiografía de las relaciones peligrosas entre el menemismo y Seineldín. A ello contribuyen las declaraciones que los detenidos están prestando ante la comisión administrativa que los interroga, en la sede del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, y frente al juez federal Miguel Pons. Varios de ellos han mencionado los contactos mantenidos con el subsecretario de Justicia, César Arias. Uno de los lugares donde hasta hace muy poco se reunía con los carapintada era el carrito de la Costanera "A los amigos", el mismo en el que Arias organizó el festejo por el primer aniversario de la victoria electoral del 14 de mayo.

Infamia

La primera noticia acerca de ese eje se publicó en este diario el 22 de junio de 1988. Se titulaba "El pacto Menem-Seineldín", y sostenía que el precandidato presidencial peronista planeaba "una recomposición de la cúpula del Ejército en torno del coronel Mohamed Alí Seineldín. Los asesores militares de Menem, teniente coronel (R) Simón Argüello y coronel (R) Carlos Rafael Bosch, son los operadores del plan y los enlaces con el instructor de la Fuerza de Defensa de Panamá. El pacto no consiste en una ruptura sino en un trasvasamiento gradual del poder en el Ejército, del sector autodenominado liberal al que se pretende nacionalista, y que tendría más afinidad con un eventual gobierno peronista". Incluía la libertad de los ex comandantes y de Mario Firmenich y el ascenso de Seineldín a general. Menem calificó de "infamia" la noticia, y dijo que como "hombre de la Justicia sería incapaz de contradecir lo ya dictaminado por ella, como lo referido a la supuesta libertad de los ex comandantes y del ex jefe montonero Mario Firmenich". Treinta meses después, no hay dudas sobre quién decía la verdad.

La propia enunciación de aquel proyecto explica por qué no se realizó: formulado en los tiempos de la caravana de la esperanza, en la que Menem prometía repudiar la deuda externa, para dar el salariazo y poner en marcha la revolución productiva, las afinidades que lo fundamentaban se disiparon a partir del 8 de julio de 1989, cuando terminó la siembra de promesas y comenzó el ajuste liberal.

Arias no es el único miembro del gabinete nacional relacionado con Seineldín. En 1984, el vicepresidente de la comisión de acuerdos del Senado, Vicente Saadi, se sentó sobre los demás pliegos, e hizo saber al Poder Ejecutivo que los seguiría empollando hasta que también se aprobara el del patito feo. El responsable de esta operación, que culminó con éxito, fue un asesor de Saadi, el ahora ministro del Interior Julio Mera Figueroa.

Indio y Tortugón

En noviembre de 1989, como respuesta a su retiro obligatorio, Seineldín reveló en el número 27 de su boletín "Hoja Avanzada Nuestra Señora de Luján" la participación de Humberto Romero, del general Pablo Skalany y del teniente coronel (R) Enrique Aníbal Solari en el acuerdo celebrado diez días antes del cambio de gobierno entre el detenido jefe de Villa Martelli y el designado jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres. Por ese pacto, Romero fue designado secretario de Defensa y Skalany director general de Fabricaciones Militares. Hoy Romero es ministro de Defensa y El Indio Solari, su asesor. Antes, Solari había integrado la Comisión de Defensa que Menem creó en cuanto obtuvo la candidatura presidencial de su partido. La coordinaba Carlos Cañón Naval, y entre sus miembros formaba el coronel Bosch. Al producirse el alzamiento de Villa Martelli, otro íntimo de Menem, Juan Carlos Rousselot, recriminó en el Consejo Nacional Justicialista que el partido no tuviera información de lo que estaba ocurriendo y propuso hablar con Seineldín. "Ese hombre no sabe lo que es rendirse", explicó. Carlos Grosso lo midió con la mirada y le contestó: "No te preocupes, que eso se aprende fácil". Por unanimidad se rechazó la propuesta.

En 1975, cuando el coronel Simón "El Tortugón" Argüello era segundo comandante del Regimiento de Granaderos y Seineldín segundo jefe de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, juntos se opusieron a la separación del comandante general del Ejército, Alberto Numa Laplane, a raíz de lo cual ambos fueron relevados. Al año siguiente, Argüello pasó la noche de Año Nuevo en el penal militar de Magdalena, adonde acudió para confortar al detenido Menem y su esposa, Zulema Yoma. Desde entonces es hombre de contacto entre los dos. En octubre de 1988, como delegado militar de Menem, Argüello solicitó al ministro de Defensa Horacio Jaunarena que incluyera a Seineldín en la lista de ascenso. Como de costumbre, Menem atribuyó la responsabilidad a Argüello, cuando Jaunarena le inquirió si él respaldaba el pedido.

En marzo de 1989, oficiales que hablaban en nombre de Seineldín dijeron a la prensa que en La Tablada fracasó un plan montado por la Coordinadora y el ERP destinado a provocar una pueblada que finalizaría con la postergación de los comicios. Con el mismo argumento, César Arias formuló una denuncia judicial, como apoderado de Menem. En abril, el ex subjefe de Estado Mayor del Ejército, Fausto González, transmitió al menemismo un pliego carapintada: en caso de estallido social estarían dispuestos a reprimir (antes habían dicho lo contrario) siempre que se alejaran Alfonsín y Víctor Martínez, asumiera en forma interina el presidente de la Corte Suprema de Justicia, y se postergaran los comicios por 30 o 90 días, tiempo necesario para hacer lo que denominaban una limpieza. Las elecciones se realizaron en la fecha prevista, pero el mandato de Alfonsín concluyó con cinco meses de antelación, según pedían los carapintada y tal como forzó Menem. Tanto Argüello como González actuaban en la Fundación de Estudios para una Argentina en Crecimiento, de Alberto Kohan, el actual ministro de Bienestar Social.

Un Mono en el jardín

Otro cabo de los que amarraron la relación fue el valido presidencial Luis Barrionuevo, vinculado con el ahora detenido cura Luis Moisés Jardín, a su vez asociado en la liga Prolatín con el asesor de Seineldín, Enrique "El Mono" Graci y Susini. En los primeros meses del año pasado, Barrionuevo organizaba los menemtours a Palermo para entrevistarse con Seineldín, a quien motejaba de jefe político del Ejército. Diez días antes de las elecciones presidenciales, Barrionuevo llevó, entre otros, al concejal de San Martín Armando Caprioti, el candidato a concejal de San Martín Víctor Siliano, el diputado nacional Miguel Camel Nacul y los ex diputados Alberto "El Coronel" Melón, Héctor Ferré, Mario Gurioli y Julio Alberto Migliozzi, el ex colaborador de Casildo Herrera, Letuzán, y el ferretero Naser de Villa Ballester. Ni siquiera en ese ambiente tan selecto, Seineldín obtuvo unanimidad. Migliozzi sostuvo que muchos coroneles pretendieron en el pasado seducir al peronismo y terminaron reprimiéndolo, y se retiró en su Peugeot 505 sin probar el lechón asado.

Cada vez que fue detenido, Seineldín contó también con la visita o la solidaridad de Zulema Yoma de Menem, quien estaba preparando su desplazamiento a La Pampa, cuando el Ejército resolvió trasladarlo a San Martín de los Andes. "Es mi amigo. Lo conozco de años y lo aprecio. No lo voy a negar. Y no me parece bien que lo hayan detenido", declaró Zulema cuando el jefe de Estado Mayor, Martín Bonnet, le impuso nuevo arresto en cuanto asumió, a la muerte de Cáceres. "Mi madre es amiga de Seineldín, como toda la familia", profundizó Carlos Menem (h). Lo confirmó el propio Presidente, luego de la separación matrimonial: "Mi señora tiene una amistad muy sincera, muy profunda con el coronel Seineldín y con otros hombres que acompañan al coronel. Incluso en la foto que se publicó de los acontecimientos que todos conocemos al lado de Zulema estaba un hombre que tiene vinculación constante y permanente con el coronel Seineldín", dijo en televisión. Los activistas de Seineldín colocaron pasacalles frente al domicilio de Zulema Yoma, que decían: "Quien no respeta a la madre de sus hijos no respetará nuestra madre, la Patria". Al explicar su divorcio, Zulema dijo al semanario *Noticias* que "este plan económico no resiste. Yo no voy a ser el chivo expiatorio, ni yo ni mis hijos. Este país se va al diablo en agosto. Por ahora el país le festeja a Menem todo lo que hace. Pero, ¿qué van a hacer si todo un pueblo se levanta? Yo no quiero que me pase lo mismo que a la mujer de Ceausescu". Es difícil creer que por entonces, la conspiración no estuviera ya avanzada. La frase de Zulema acerca del hipotético levantamiento popular y el linchamiento del Presidente evoca la similitud de planteos entre Seineldín y Gorriarán, entre el golpe del 3 de diciembre y La Tablada, dos alucinaciones gemelas.

Hay constancias, por otra parte, de que Menem conocía con exactitud las ideas que pasaban por la cabeza de Seineldín. Poco antes de asumir la Presidencia, envió a conversar con el militar a su primer secretario de Inteligencia, Juan Bautista Yofre. Seineldín, quien fue instructor en el Colegio Militar, le dijo que había una guerra civil en desarrollo y describió una maniobra de pinzas entre la socialdemocracia que viene de Europa y el trotskismo que baja por los Andes. Si esa guerra civil ocurre con el Ejército unido, será breve y habrá pocos miles de muertos. Si el Ejército está dividido será larga y con muchos más muertos, vaticinó.

Rotundo Granillo

También el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, admitió que Menem le encomendó "tratar con Seineldín la cuestión relativa a ascensos en el Ejército. Tuvimos una primera reunión y al día siguiente me expuso un cuadro totalmente distinto. Le dije que sería bueno que se pusiese de acuerdo consigo mismo para seguir conversando. Quedé impresionado cuando me respondió que su cambio de opinión se debía a que entre ambas ocasiones había hablado con la Virgen. Allí me di cuenta que se trataba de un delirante (...) Son mesiánicos y tienen una ideología perversa. Con Gustavo Béliz hablamos *muchas veces* con ellos y cuando salían del tema gremial entraban en los disparates más increíbles", dijo a *Ambito Financiero*.

Es posible que ni Menem ni Granillo Ocampo adviertan la gravedad de una conversación sobre ascensos castrenses y temas gremiales con un coronel, así no hablara con la Virgen, y la incidencia de este comportamiento sobre los hechos posteriores. En la historia que aquí se está reconstruyendo, y en estas palabras de Granillo, hay una explicación par-

cial del levantamiento del 3 de diciembre, que aparte de sus componentes políticos, ideológicos, metafísicos, psiquiátricos y militares, tiene un costado de escándalo de familia. La pretensión de los rebeldes de negociar con el Gobierno, para lo cual el mayor Hugo Abete, el capitán Gustavo Breide Obeid, el teniente coronel Angel León, el general Fausto González, se pusieron en contacto con ministros y funcionarios del Poder Ejecutivo, no era descabellada. Sólo trataban de continuar un viejo diálogo.

La cabeza del pez

El juez federal Miguel Pons intimó al Poder Ejecutivo a informarle en un plazo perentorio acerca de la composición, estructura, financiamiento y contactos del equipo civil de Seineldín, ya que sólo conocía lo que el Gobierno daba a conocer a la prensa. Incluso, cuando solicitó que se citara a prestar declaración a Aldo Rico, el departamento de Protección al Orden Constitucional de la Policía Federal contestó que no lo tenía. Sin embargo, el jueves Menem visitó el Departamento Central y la lisonjeó como la mejor policía del mundo. Ante la insistencia del juez, ampliada a los civiles que mencionaban los trascendidos de fuente oficial, respondió que el POC sólo se ocupaba de grupos de posiciones extremas, y los carapintada no eran considerados entre ellos. Desde entonces, Pons está convencido de que el Gobierno le oculta la información. No se equivoca: la Policía Federal tiene un seguimiento diario de las actividades de Rico & Cía.

Cada versión que el Gobierno entrega a la prensa sobre civiles implicados en el golpe ratifica la profundidad del compromiso del entorno menemista. Por ejemplo, una alta fuente del Poder Ejecutivo dijo que el cabecilla económico era el prófugo Mario Rotundo, un ex socio de José López Rega, que dirige una fundación por la paz con Isabel Martínez de Perón. Pero también fue hombre de contacto de Menem con su íntimo amigo, el nuncio vaticano Ubaldo Calabresi, e introductor a la mesa presidencial de personajes tan singulares como el traficante dominicano Nemem Nader. "Menem, que fue amigo personal de Rotundo, dio expresas directivas para que no se tenga con él ningún tipo de miramientos. ¡Que lo metan preso y se acabó!", dijo la fuente a *La Nación*. Rotundo "ayudó mucho en la campaña, y puso a disposición de nosotros tres pisos en un edificio de su propiedad en Esmeralda al 900. Pero cuando se dio cuenta de que Menem nunca iba a designar a Seineldín al frente del Ejército, hace unos seis u ocho meses, no apareció más por acá", agregó. A principios de noviembre, Rotundo estaba en Irak, desde donde se comunicó telefónicamente con Gabriela Cerruti, de **Página/12**. La incidencia de la interna árabe en el alzamiento no puede descartarse con ligereza.

Otro de los acusados por el Gobierno a través de la prensa es Hussein Mohamad Assad. Al juez Pons no le resultará fácil encontrarlo. En cambio a Menem le hubiera bastado con oprimir un timbre en el intercomunicador de la Casa Rosada: Assad figura como asesor presidencial ad honorem, con rango de secretario de Estado, en la nómina que Ceremonial y Audiencias entregó al semanario *Noticias* una semana antes del golpe.

La carta plagiada de otra de Franco, que Seineldín escribió a Menem hace dos meses, señalaba que *"usted bien sabe* que sólo nos guía la búsqueda de una definitiva concordia", y denunciaba la existencia de "falsas imputaciones, comunicaciones internas en la fuerza dando la falsa imagen de supuestas acciones subversivas, influencia sobre la opinión pública y falsos informes de situación". Luego de la muerte de Cáceres, concluía, "sólo perduró la credibilidad del Presidente y Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas".

Si es cierto, como dijo Menem, que la noche en que Seineldín comió en Olivos se limitó a agradecerle el indulto y sólo hablaron de deportes, el "usted bien sabe" se refiere a otros encuentros no registrados, o al tráfico de mensajes a través de Arias, Barrionuevo, Zulema, Carlitos, Kohan, Mera Figueroa, Romero, Granillo Ocampo, Béliz, Rotundo, Assad, Yofre, Argüello, Bosch, Rousselot, Solari o Cañón Naval, por nombrar a los más notorios.

El buen combate

Las páginas de los pocos números de la revista *Acción Nacional* que se editaron en 1989 son otro lugar de cita entre los hombres de Seineldín y los hombres y las mujeres de Menem. Su directora periodística era la secretaria de Zulema, Claudia Belda, y contaba con el apoyo de los sindicalistas del Grupo de los 15, manifiesto en publicidad y reportajes a Carlos West Ocampo, de Sanidad, el petrolero Antonio Cassia, el metalúrgico Luis Guerrero, o el bancario Juan José Zanola. Menem y Seineldín ocuparon sucesivamente su portada.

En la semana de la transferencia del gobierno de Alfonsín a Menem, la revista publicó como solicitada una declaración firmada por uno de los ahora detenidos (Carlos Alberto Rodríguez) y dos de los buscados por el golpe (José Luis Di Nápoli y Andrés Biscardi), quienes militaban en la seineldinista Fundación ANDES Agrupación Nacional Defensora de Estrategias para la Soberanía. Entre sus actividades figuró un seminario sobre narcotráfico y subversión, animado por el cura Jardín. La declaración se titulaba "El Pacto de Villa Martelli y Carlos Gardel: Hoy un juramento, mañana una traición" y decía: "Nos preguntamos: quienes traicionan a sus camaradas no traicionarán mañana la voluntad del pueblo, quienes no respetan el honor militar, respetarán la Constitución". La invariable técnica de los golpistas fue acusar de golpistas a sus adversarios.

El cuarto firmante, Carlos Pérez Galindo, se presentó como enviado de Seineldín, en febrero de este año, al acto de creación de otro de sus sellos de goma, la Acción Restauradora de la Comunidad Argentina (ARCA). Informó que el coronel reclamaba que se levantaran las banderas de Perón y Evita, repudiaba el regalo de las empresas del Estado y cualquier atisbo de golpe. Otro orador, Atilio Daniel Martínez, presidente de Agrupación de Nacionales Argentinos (ADENA) y Donato Pepe, quien fue introducido como "amigo de Menem y de Seineldín", dijeron que entregarían al Presidente el documento que reclamaba la nacionalización del comercio exterior, el salariazo, la racionalización y no remate de las empresas del Estado, y la designación de Seineldín como jefe del Estado Mayor General del Ejército. La ceremonia concluyó con la lectura de un mensaje del coronel: "Ruego a Dios y la Virgen por ustedes", es todo lo que decía.

Los documentos que *Ambito Financiero* ha divulgado y *La Nación* minimizado esta semana, son coherentes con el universo que Jardín describió en aquel seminario, una simbiosis natural entre las fuerzas del Mal, que sólo puede ser vencida por una espada y la cruz. El marxismo no combatirá al narcotráfico porque es su aliado natural. Pero, ¿podrán los hombres pendientes de la moda, del cambio de auto, oponerse a estos nuevos bárbaros aguerridos y capaces de todo que apuntan a un dominio total del hombre? Es tan indeseable el sistema marxista como el sistema occidental de confort, bombardeo televisivo, música insoportable y acumulación de capitales. "El Mal no puede ser legalizado. El Mal es malo y se acabó el asunto. Por eso este tema no hay que discutirlo. Hay que atacarlo y aniquilarlo." Luego de la ovación continuó: "En esta guerra se cumple lo que decía Cristo, el que no está conmigo está contra mí y el que no junta, desparrama. Hay que combatir entonces el buen combate del cristiano".

También son afines con el brazalete identificatorio que Seineldín presentó en Villa Martelli, con los colores nacionales y en la franja central una cruz.

—¿Qué es ese símbolo? —preguntó un periodista.

—La futura bandera de la Argentina —fue la respuesta.

Pasado y presente

Pese a la conmoción subsiguiente al golpe del lunes 3, las relaciones entre menemismo y carapintadas no se han extinguido, como lo demuestran dos episodios ocurridos en Prefectura y Gendarmería. Cuando recién se apagaban los tiroteos, el ministro Romero eliminó de la lista de ascensos al prefecto mayor Silvano Dacca, quien había defendido con éxito el edificio Guardacosta asediado por los Albatros. Según el semanario humorístico de centro-ultraderecha *El Difamador Público*, se trata de un triunfo de los comandos rebeldes, que consiguieron eliminar a un corrupto, a quien acusan de cobrar multas por izquierda en el control de la pesca, para construir un sauna en el Guardacosta. Ese es el infundio propalado por la Armada, con el propósito de desplazar a la Prefectura de sus tareas policiales. En Gendarmería, en cambio, Romero introdujo en la lista de ascensos al comandante mayor Roberto Glorio, el seineldinista inspirador de la logia Infernales de Güemes. Ese es el mismo torpe camino que condujo al último alzamiento.



LA ALTERNATIVA

Ricardo Ballesté



En San Nicolás hay ocho personas que viven de cada trabajador de SOMISA. Son 88 mil que aguardan una decisión, prendiendo velas a los santos para que no cierre la fuente de trabajo. El resto se encoge de hombros, mientras el sindicato aclara el significado de la votación obrera acerca de la posible privatización.

(Por Susana Viau, desde San Nicolás) **Lo que se resuelva en el playón de SOMISA hará impacto unos pocos kilómetros más adelante, en San Nicolás, en los bares y heladerías que bordean la plaza Mitre, en las tiendas céntricas (sucursales de las más caras de Buenos Aires), en los fondos de las casas, en los jardines que se entrevén por detrás de los cristales biselados y las cortinas de pasamanería de las puertas cancel, en la carrocería de los coches nuevos, en todo lo que allí huele a dinero.**

Pero los nicoleños, en general, prefieren no enterarse de que en las decisiones del ''playón'' (esas asambleas a cielo abierto en el patio central de las fábricas), en la plebiscitada conducta a seguir ante la privatización de la acería pueden estar jugándose sus próximos años y, en todo caso, como Luis y Hugo, dos alumnos de quinto año del ENET Nº 1, General Manuel Savio, piensan que no está mal ''que al que no quiere trabajar que lo despidan. Es lo que corresponde. Además, SOMISA da pérdidas y es una carga para el país''. Sus familias, claro, no son beneficiarias directas del salario de la empresa: una es propietaria de un comercio de calzados, la otra de una carpintería. Lo mismo piensan el dueño y los empleados de una florería céntrica, los mozos de los restaurantes. ''La gente no es consciente de lo que puede pasar —explica el chofer de un taxi que completa su jornada con el trabajo en una radio local—, no tiene en cuenta los despidos ni lo que va a tener que pagar el acero. Pero mire que tampoco está tan claro, como dicen, que los trabajadores de SOMISA hayan votado a favor de la privatización. Eso no es tan así''.

En verdad el personal de la planta fue invitado a optar entre la ''oposición con movilización'' —sustentada por la izquierda— y la ''negociación con participación'' alentada por la Unión Obrera Metalúrgica y el cuerpo de delegados de SOMISA. Victoriosa por amplio margen la postura de la negociación, no son pocos los que opinan que el resultado tuvo dos aliados eficaces: el carácter desvaído y confuso de las propuestas y el miedo en el cuerpo, un síndrome que se acentúa cada viernes, cuando crece el temor a la llegada ''del telegrama''. Cien oportunos envíos de este tipo ''desobligaron'' de concurrir a sus tareas a 81 obreros y 19 empleados jerárquicos justo antes de aquella última votación, unas vacaciones forzosas por las que cobrarán sin término el salario básico, o sea casi la mitad de lo percibido hasta entonces. El propio interventor de la empresa, señor Cattáneo, en una entrevista publicada por el diario *El Norte,* ha cuantificado en 400 el número de personal excedente. También actuó a favor del resultado una oportuna y generosa recomposición salarial, anunciada por el sindicato dos semanas antes de la votación.

''SOMISA —asegura el ingeniero Néstor Ara, del Departamento de Mantenimiento y presidente de APSSA (Asociación del Personal Superior de Siderúrgica Argentina)— ha tenido un record de estabilidad laboral. No se han producido despidos masivos.'' De romperse la performance, agrega otro miembro de APSSA, el ingeniero Fernando Maurino, afectado al Departamento de Suministros, ''el efecto cascada sería espectacular. Aquí, en planta, hay once mil puestos de trabajo. Se considera que un promedio de ocho personas dependen

NO VOTARON A FAVOR NI EN CONTRA

(Por Guillermo Alfieri, desde Mar del Plata) **Acicateada por las críticas que la corren por izquierda y los elogios que la comprometen por derecha, la seccional San Nicolás de la UOM difundió ayer un comunicado oficial sobre la votación interna que se realizó en la siderúrgica estatal SOMISA. ''Acá no se votó privatización sí o privatización no, ni se plebiscitó la concordia o no con la política gubernamental —explicaron los nicoleños a sus pares metalúrgicos de todo el país durante el congreso que se realizó en Mar del Plata—. Es un error interpretarlo así, porque lo que los trabajadores definieron fue la actitud que debía tener el gremio frente a la decisión presidencial de privatizar. Perdió la postura de 'oponerse con movilización' y triunfó la moción que pretendía 'negociar con participación'. Nada más que eso''.**

En una brevísima e interesante entrevista concedida a la agencia Noticias Argentinas, el titular de esa seccional y secretario de prensa de la UOM nacional, Naldo Brunelli, fue más detallista. Y dijo, por ejemplo, estas cosas:

• ''En los comicios hubo sólo dos opciones, una (la que impulsó el sector de delegados que responde a la Izquierda Unida) implicaba confrontar totalmente con la decisión del Gobierno. Eso puede tener resultados bárbaros o resultados tipo FOETRA (alusión al conflicto telefónico de setiembre último que concluyó con un mediocre acuerdo salarial y cientos de cesanteados). La otra, la que triunfó, es mandar a los dirigentes para que discutan y salven todo lo que puedan. Eso es lo que decían las boletas y eso es lo que se votó: cómo enfrentar la privatización.''

• ''Ningún trabajador es zonzo. Se sobreentiende que con lo que se votó vamos a discutir lo que nos pongan sobre la mesa de negociación, nos guste o no. ¿O qué vamos a decir en esa mesa?: 'Mire, nosotros no queremos que nos privaticen'. Nos van a decir: '¿Y a mí qué me importa?' ¿O les importó en el caso de Aerolíneas, en el tema de las rutas, de Forja, de Ferrocarriles, de ENTel, de las petroquímicas?... Vamos, son hechos consumados. Es lógico que cuando nos sentemos a la mesa nos digan: 'Señores, esto se privatiza'. 'Bueno, ¿de qué manera?', vamos a preguntar nosotros. A eso nos mandan los trabajadores y no porque estemos en acuerdo o desacuerdo con la privatización. Eso sería entrar en el terreno de lo abstracto... porque si me preguntás qué quiero, yo te contesto que quiero quedar como estaba. ¿Quién no quiere quedar como estaba? Pero, ¿sirve eso?, ¿sirve un Estado que todos los días me mete un decretazo diciendo que no puede aumentar los salarios; que no puede invertir?''

• ''Si entramos en el delirio de la izquierda, el acá no se toca nada, desaparecés.''

—¿Qué va a plantear entonces el gremio? —se le preguntó.

—Que esto sea lo menos lesivo posible. Es decir, que se garanticen los puestos de trabajo, la continuidad y unidad operativa de la empresa, que no haya capitalización de la deuda externa salvo por la parte que corresponde a la propia deuda de la empresa y que es de unos 600 millones de dólares, casi un 20 por ciento de su patrimonio.

Como suele ocurrir a menudo en el ambiente sindical, el enojo por la equiparación: plebiscito-apoyo a la privatización, se canalizó contra el periodismo por una presunta ''tergiversación'' de los resultados del sufragio. Aun si así fuera, eso no alcanza para explicar por qué en el cierre del congreso metalúrgico Lorenzo Miguel asintió y aplaudió cuando el presidente Menem exaltó la votación de SOMISA como ''la prueba cabal de que los trabajadores han comprendido antes que nadie nuestra política''. Privatizadora, claro está.

Nadie retrucó tampoco al jefe petrolero Diego Ibáñez cuando en ese mismo cónclave apuntó que ''si 20 años atrás me hubieran dicho que iban a vender YPF o SOMISA con el apoyo de los obreros, no lo hubiese creído, pero esta es la realidad: nuestras empresas están agotadas y el país en crisis final''.

En este oleaje, la posición de la seccional San Nicolás es delicada. Al desechar la oposición frontal va en línea con el enfático respaldo que Miguel acaba de tributar al Gobierno. Es decir, hacia adentro de ''la orga'' el esquema cierra, pero no tanto para las comunidades de San Nicolás y Ramallo, donde SOMISA es nervio vital de la actividad económica y la UOM juega un rol protagónico.

El mismo Brunelli, junto con el entonces intendente de San Nicolás, José María Díaz Bancalari —hoy ministro de Gobierno bonaerense—, encabezó el listado de firmas que se oponía a los primeros intentos privatizadores durante la gestión radical. En 1986 formaron el Consejo Regional para la Defensa de SOMISA que, en su documento liminar, utilizó la consigna ''SOMISA no se alquila ni se vende, se defiende''. Allí se parafraseó a un funcionario europeo para asegurar que la producción de acero ''es la clave de la independencia económica'', se especuló que la ''extranjerización'' de SOMISA respondería a presiones de la banca acreedora y se defendió el rol regulador de la siderúrgica estatal frente a los oligopolios privados (Siderca y Acindar). Por último, los firmantes expresaban sus temores por ''el destino de la empresa si es adquirida por intereses transnacionales''. Citaban, como ejemplo, los casos de Gurmendia, Tamet o Hierlam, establecimientos que desaparecieron al poco tiempo de ser comprados por Acindar, con la consecuente pérdida de 4000 puestos de empleo.

La pregunta esencial era por entonces: ¿Por qué vender una compañía que es rentable, eficiente, con alto índice de productividad y líder en materia de exportaciones? Algunos dirigentes metalúrgicos invocan ahora estos nuevos factores: la necesidad urgente de conseguir inversiones millonarias en dólares para que la empresa mantenga su operatividad y la decisión irrevocable del Ejecutivo de concretar la privatización, no tan firme en tiempos de Sourrouille.

Nadie arriesga, en cambio, cuando se hurga en el modelo de privatización preferido. Mientras el Gobierno se define en este punto, los lobbistas animan tres opciones: utilización del estatuto de la empresa para que el sector privado adquiera hasta un 40 por ciento de las acciones; idéntico procedimiento pero reservando una minoría accionaria al Estado y, tercero, venta total con licitación pública y participación sindical. Algo deja entrever el parte oficial de la UOM San Nicolás cuando postula ''revalorizar la filosofía del general Savio que creó SOMISA como una sociedad de economía mixta, de derecho privado no estatal''.

Pocas definiciones, casi nada abrochado y mucho por discutir. Tal parece ser el cuadro en cuestión, cuyas claves —o buena parte de ellas— residen en cómo evolucionen o involucionen las mieles que envuelven al gobierno menemista y a la cúpula miguelista de la UOM.



de SOMISA

ES DE ACERO

directa o indirectamente de cada uno de ellos, 88 mil en una población de 130 mil, aproximadamente". Para Ara las consecuencias van todavía más lejos porque "hay invertidos años de capacitación y eso produjo una elevación del capital cultural, social, un enorme valor agregado. Todo, todo —dice acariciando los bordes del escritorio— está hecho con acero y como esto es los huesos y la sangre de la actividad económica, privatizar así significa meter mano en el cincuenta por ciento de la actividad económica de los argentinos, en el trabajo de toda la sociedad".

El personal de SOMISA no es el único que ha perdido el sueño por la cuestión. Por lo pronto, el intendente de San Nicolás, Eduardo Di Rocco, su par de Ramallo, Eduardo Ballester, ASSA, UCR, PJ, la Federación de Comercio e Industria y otros gremios del sector metalúrgico han puesto toda la carne al asador en el Consejo Regional para la Defensa de SOMISA y el Patrimonio Nacional, suben y bajan a la capital haciendo lobby en la Cámara de Diputados con la esperanza de que ella logre frenar el bulldozer de la privatización a las puertas de la acería. "Queremos que por lo menos se discuta —añade Ara—. El Poder Ejecutivo se ha comportado como un elefante en un bazar y lo único que dice es que hay que vender. Hay que conseguir que se discuta, sin dogmatismos, pero que se discuta."

A falta de datos concretos acerca de quiénes son los presuntos y potenciales interesados en comprar y cómo se planteará la modalidad de la venta, el tema SOMISA se hunde en un mar de especulaciones. Hay quienes creen que los japoneses han puesto la oblicua mirada en este titán de la industria nacional y barajan los nombres de Mitsubishi o Aceros de Kubota. La hipótesis hace sonreír a Pablo González, del diario *El Norte* y obstinado seguidor de la cuestión SOMISA: "No me resulta verosímil. Eso se hace correr para distraer o porque los japoneses son un mito, están de moda y compran todo. Pero, ¿qué podrían querer los japoneses de SOMISA? Más realista es verlo por el lado de Acindar o Siderca. Cualquiera de ellos quedaría con el monopolio de la producción de acero. Acindar, por ejemplo, ha estado siempre interesada en absorber a su principal proveedor".

Tres cuartos de lo mismo demuestra pensar el ingeniero Maurino cuando recuerda que "en el año '80 se hizo un intento de que los japoneses invirtieran en SOMISA y desistieron. Ahora, por supuesto que si se la regalamos puede que hayan cambiado de idea. En el mundo hay sobreoferta de capacidad instalada. El temor nuestro es que se utilice a SOMISA de fusible. Si los interesados fueran Techint o Acindar quedarían monopolizando el mercado, es decir, fijando los precios, y se sabe cómo funcionan con los precios las empresas privadas. Además están los acuerdos con Brasil para el'94. Brasil tiene una sobreoferta mucho más grande que la nuestra: produce 26 millones de toneladas y consume 4, nosotros producimos 4 y consumimos 2".

No hace falta tener mucha memoria para recordar, como recuerdan los enemigos de la privatización, que durante el plebiscito para la nueva Constitución bonaerense, San Nicolás se llevó el segundo puesto en el número de "No" emitidos, una catástrofe política para el partido gobernante que se producía cuatro días después que el proyecto presidencial de privatización de SOMISA fuera enviado al Senado. Pero para el visitante y, al menos en la superficie, el conflicto apasiona de momento sólo a sus protagonistas, mientras el resto balconea los sucesos no sin un incierto regusto. Es que si bien San Nicolás vive al ritmo de SOMISA, los sueldos más altos que la media, los Ford Sierra y los Renault Fuego a bordo de los que se mueve parte del personal han ido alimentando un largo, larvado resentimiento. Lo engordaron las vidrieras de las tiendas con carteles de "créditos para SOMISA", los médicos atendiendo "para SOMISA", las farmacias ofreciendo "descuentos para SOMISA". "No es justo —sostiene Pablo González—, pero sienten que 'hasta ahora nos jodimos nosotros, ahora que se jodan ellos'." Es una parte de la gente que se ha quedado afuera. Vive también de SOMISA pero tiene resquemores por eso y por "el negro de mierda que gana mucho". Ara no oculta cierta amargura. "La campaña contra estas empresas ha calado algo, pero también es cierto que hay una especie de 'apartheid' para los que no son de SOMISA."

"A imagen y semejanza"

Para llegar al micrófono tuvo que atravesar una selva de abrazos. Exhibiendo orgulloso el rostro acalorado y el cabello despeinado como consecuencia de la efusividad de sus compañeros, se desprendió un botón más de la camisa rayada negra y verde.

"El está hecho a imagen y semejanza de Cristo. Porque yo me acuerdó que después de la silbatina de Vélez en 1983 recibió golpes que a cualquier otro lo hubieran triturado. Sin embargo, estamos en 1990 y aquí está Lorenzo", exclamó mientras el Loro Miguel, a su lado, sonreía apenas en una mueca frente a los aplausos. "El es como el cóndor: el más grande, el que vuela más alto, el que no se marea". Todavía más despeinado que al principio, esta vez por su propio entusiasmo, Diego Ibáñez —dueño de casa durante el congreso de la UOM en Mar del Plata— terminó justo para que hiciese su ingreso al salón el presidente Carlos Menem.

Los teléfonos seguirán mal por dos años

SON COSAS DE LA VIDA

José Martín de Bustamante, presidente de Telefónica en Argentina.

Tony Valdez

El titular de Telefónica, responsable de la zona sur de la antigua empresa ENTel, desconfía de que puedan resolver los problemas básicos antes de 1992. Despidieron a los empleados sorprendidos en actos de corrupción.

(Por Román Lejtman) —*¿Sabe que la gente se queja del mal funcionamiento de los teléfonos?*

—¡Y se va a seguir quejando, y se va a seguir quejando! El problema de los teléfonos en la Argentina tardará tiempo en arreglarse, y cuando digo tiempo, estoy hablando de años.

—*¿Cuántos años?*

—Mínimo dos.

—*¿No le parece demasiado tiempo dos años para terminar con las colas, los teléfonos sin funcionar y los problemas para comunicarse al exterior?*

—Mire, cada día que pasa estamos un poquito mejor, pero muy poquito mejor. Estamos frente a un verdadero problema...

—*La gente está cansada de esperar que funcionen bien los teléfonos.*

—Hay cosas en la vida que son así: cuánto tarda en nacer un niño desde que se concibe, nueve meses. ¡Y no hay forma para evitar ese plazo! O nace en nueve meses, y nace bien, o nace antes y está muerto.

—*¿Aumentarán las tarifas telefónicas?*

—Pueden aumentar o bajar...

—*¿Bajar...?*

—Claro, todo depende de las variables inflación, dólar y austral.

—*Teniendo en cuenta lo que dice, ¿se prevé un fuerte aumento tarifario en los próximos meses?*

—Si yo supiera eso, podría saber cómo evolucionará la economía argentina. Y no somos milagreros, somos profesionales.

—*¿Cuándo se podrá pedir un teléfono hoy y tenerlo colocado pasado mañana?*

—Para 1992 podemos decir que habrá novedades.

—*Si había un error en la facturación de ENTel, primero se pagaba y luego el usuario tenía que reclamar el descuento por los pulsos que figuraban de más en la boleta. Ustedes están utilizando idéntico procedimiento, ¿por qué?*

—Nosotros vamos a cambiar este procedimiento, vamos a eliminarlo definitivamente. La idea es cambiar todo el proceso de la facturación y del cobro.

—*¿Cuándo?*

—Se hará rápidamente.

—*¿Cuándo un usuario podrá ir a una ventanilla de Telefónica y decir que le facturaron mal y que inmediatamente se corrija el error?*

—Lo normal es tener unos programas en el computador central que comparan automáticamente la facturación de un mes con la anterior, e inmediatamente, cuando se marca una sobrefacturación atípica, corregir el error. Pero necesitamos tiempo porque el computador central hay que desdoblarlo en la Zona Norte y la Zona Sur, un trabajo bastante delicado.

—*¿Cómo golpeó a la Telefónica el problema de la corrupción?*

—Nosotros la cortamos de cuajo.

—*¿Qué hicieron?*

—Hubo empleados de Telefónica Argentina que dejaron de trabajar por casos de corrupción comprobada.

—*¿En qué áreas se encontraron casos de corrupción?*

—En muchas áreas. En relaciones con los abonados, en manejo fraudulento de cospeles...

—*¿Dónde más?*

—Disculpe, no le puedo dar pistas.

—*¿Rotaron al personal jerárquico y a los operarios para evitar la corrupción?*

—No, hicimos una cosa más sencilla. Nadie personalmente puede adjudicar nada, aquí tenemos comisiones de aperturas de pliego, comisiones de evaluación de ofertas, comisiones de adjudicación. Ve, es más fácil que rotar al personal.

—*¿Echaron a muchos empleados desde que se hicieron cargo de la mitad de ENTel?*

—No, muy pocos, pero más de los que se pueden contar con los dedos de una mano.

—*¿Fundamentalmente por los casos de corrupción?*

—Exclusivamente por los casos de corrupción.

—*¿Cómo es la relación con el personal?*

—Tratamos que sea lo mejor posible. Lanzamos una revista interna que se llama *Nosotros* y pusimos en marcha un concurso para presentar ideas a la compañía.

—*¿Un concurso?*

—Sí. Los empleados pueden presentar ideas para que la empresa funcione mejor, y si la idea es buena se gana de premio unos 50.000 dólares, que es una cifra bastante jugosa.

—*¿Qué pensó cuando conoció la noticia de la rebelión militar?*

—Es conocido el riesgo de invertir en la Argentina, pero nosotros venimos para quedarnos y nos quedaremos. La intención de Telefónica es invertir 370 millones de dólares en 1991 y no cambiaremos de posición.

—*No le creo.*

—¡Créame, hombre!

—*¿No pensó en bajar la cortina y volver a España?*

—No en absoluto, aquí se estuvo trabajando normalmente y colaborando con el Estado.

—*¿Telefónica colaboró con el gobierno argentino en la intervención de teléfonos?*

—No, en el tema de que las comunicaciones sean fluidas y perfectas.

—*¿No permitieron la intervención clandestina de teléfonos?*

—No la permitimos, ni la vamos a permitir en el futuro.

—*¿Usted puede juramentar que en la zona Sur que maneja Telefónica no hay intervenciones clandestinas?*

(Piensa.) —¿Qué son intervenciones clandestinas? Un señor, aquí mismo, puede estar conectando un cable.

—*No me refiero a eso.*

—¿A qué se refiere?

—*A que un ministro lo llame a usted y le pida que pinche los teléfonos de la embajada norteamericana.*

—Telefónica de España aplica y hace cumplir la ley argentina.

—*¿Usted sabe que hay un decreto secreto que permite la solicitud de intervenciones telefónicas no sólo a la Justicia, sino también a cualquier autoridad competente?*

—¿Usted sabe que el decreto secreto no obliga más que a los funcionarios del Estado?

—*Sí, por ejemplo, a un ministro.*

—Sí, son funcionarios del Estado, pero no obliga a empleados de una empresa privada.

—*Entonces, ¿ustedes se pueden negar a la sugerencia del ministro?*

—¡Pero, hombre! no es que nos podemos negar, ni siquiera nos lo pueden plantear.

—*¿Puedo creerle?*

—Créame, se lo digo en serio.



El Concejo Deliberante estrena presidente

EN EL SUBIBAJA



El radical Ricardo Marcos ya estrenó su condición de presidente del Concejo Deliberante porteño, que ganó por mínima diferencia el lunes último, en la ciudad que gobierna el justicialismo. Su antecesor, Jorge Argüello, volvió a la banca de legislador municipal, pero sin pelos en la lengua reconoce que Luis Barrionuevo, desde afuera, introdujo la interna nacional en el gobierno de la comuna.

Jorge Argüello (PJ)

Gustavo Saiegh

"Los cambios son menores"

—¿Qué cambia en el Concejo Deliberante al ser desplazado el justicialismo de la presidencia del cuerpo?

—Los cambios son menores con respecto a la gravedad que el hecho político supone. En el Concejo Deliberante hay un dato que es incontrastable: los justicialistas somos trece concejales sobre sesenta, y hemos sido capaces de lograr acuerdos para que durante 1990 tuviéramos un presidente justicialista aunque el justicialismo sea la primera minoría. Hemos gobernado la ciudad de Buenos Aires con una relación de fuerzas absolutamente adversa. Lo que ocurrió el 10 de diciembre es una convergencia sobre el partido radical de fuerzas políticas que le son afines, como el socialismo y el Partido Federal, y el apoyo de un sector del justicialismo disidente, que desde 1986 está escindido del bloque peronista. Pero si se tiene en cuenta que el presidente del cuerpo no vota, la relación de fuerzas en el recinto no ha cambiado.

—Aunque con algunas dificultades, el bloque justicialista había obtenido acuerdos con el sector que lidera Juan Carlos Suardi para la sanción de algunos proyectos vitales para la gestión de Grosso. ¿Qué pasó en esta oportunidad?

—Lo que ha ocurrido esta vez en el Concejo Deliberante es que se trasladó al bloque justicialista la interna nacional del peronismo. El sector que intenta liderar en la Capital Luis Barrionuevo llevó la interna al bloque en un acto de irresponsabilidad, provocando por acción u omisión la derrota del justicialismo. Barrionuevo estuvo personalmente involucrado en las negociaciones en los días previos, y también tuvo contacto con el bloque de la Unión de Centro Democrático, pero no logró quebrar la alianza.

—La derrota del peronismo en el Concejo ya provocó una crisis en el gabinete de Carlos Grosso. ¿Qué otras repercusiones tendrá en la interna de la Capital Federal?

—El justicialismo de la Capital Federal ganó en 1989 las elecciones por primera vez en muchísimos años, y también en la lista de concejales. De los nueve ediles que el justicialismo llevó al Concejo en 1989, más de la mitad (precisamente cinco), plantearon posiciones diferentes al bloque oficialista el último 10 de diciembre. Esto lleva a una primera conclusión que es la necesidad de revisar en la Capital Federal el concepto de unidad, ese objetivo que parece tan caro y que hace que hombres de muy distintas concepciones políticas terminen siendo candidatos de una única lista. Creo que los costos de esa actitud se pagan a la hora de gobernar. Lealtad Peronista quedó prácticamente en la oposición. Entonces, el sector que ganó la interna con mayoría y minoría, que colocó a Carlos Grosso en la intendencia y presidió el Concejo, el 10 de diciembre hace crisis y cada uno de sus componentes está pensando en la necesidad de reacomodar el sistema a esta nueva realidad. Esta es parte de la autocrítica que todas las agrupaciones pertenecientes a este espacio político se están haciendo en este momento.

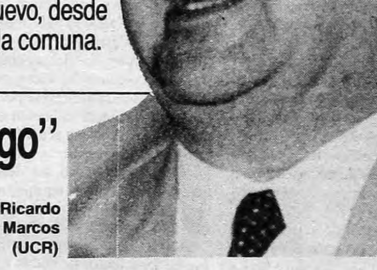
—¿Cree que el cambio de mano en la presidencia va a constituir una suerte de traba en el trámite de los proyectos impulsados desde la intendencia?

—Creo que no, porque, insisto, la relación de fuerzas no ha variado. Ha cambiado sólo la faz institucional del Concejo. Creo que la tarea de construir el consenso dentro del cuerpo sigue siendo el desafío que tenemos los concejales del justicialismo.

—La opinión pública no tiene una buena imagen del funcionamiento del Concejo Deliberante. ¿Piensa que ha cambiado algo en un año de gestión?

—El Concejo Deliberante ha hecho este año un esfuerzo inédito, tratando de llevar adelante la rejerarquización del cuerpo. En ese sentido, tengo el orgullo de haber presidido un cuerpo que ha producido un 40 por ciento más de proyectos presentados que en 1989. Y, lo que es más importante, hemos sancionado un 45 por ciento más de proyectos que en el ejercicio anterior. Creo que finalmente este año el Concejo se convirtió en la caja de resonancia de la ciudad.

"Es un nuevo diálogo"



Ricardo Marcos (UCR)

Rafael Calviño

—¿Hay una nueva relación de fuerzas en el Concejo Deliberante a partir del lunes último?

—En principio, ha habido un reconocimiento de la primera minoría que el radicalismo tiene en el cuerpo, lo que en definitiva le hace un bien a las instituciones democráticas. En segundo lugar, a raíz de este suceso se modifica el eje de la discusión de los temas que afectan a los porteños. Lo que surge de esta modificación y del diálogo que he tenido con el señor intendente es un nuevo diálogo con el Departamento Ejecutivo.

—Desde la gestión comunal se ha calificado como obstruccionista la posición del radicalismo respecto de algunos temas claves, como las privatizaciones. ¿Va a ser mayor ahora el filtro a los proyectos que vengan desde la intendencia?

—Por empezar, el radicalismo no ha tenido actitud obstruccionista desde que asumió el licenciado Grosso. Por el contrario, nosotros estamos de acuerdo con el proceso de privatizaciones. Lo que objetamos es el procedimiento, el no haber debatido previamente qué es lo que tenemos que privatizar y cómo debemos hacerlo. Lo que pretendemos es que el cuerpo recobre sus facultades. El intendente no debe gobernar solo, sin el aporte del Concejo Deliberante. Con este cambio, la ciudad de Buenos Aires va a tener mayor garantía de contralor.

—Usted llegó a la presidencia, además, sobre la base de un acuerdo de líneas internas del radicalismo porteño. ¿Esto deja en una mejor posición en la interna porteña al sector que lidera Jesús Rodríguez, al que usted pertenece?

—Este acuerdo ha sido al solo efecto del funcionamiento del cuerpo y no hace más que ratificar la solidez del bloque. No tiene nada que ver con las internas.

—La semana próxima se va a tratar el presupuesto de la comuna que, según el intendente Grosso, contempla una reducción en los gastos y en la presión impositiva. ¿Cuál será la posición del radicalismo?

—Yo he trabajado en la Comisión de Hacienda en el análisis del presupuesto. Y nuestro bloque está estudiando la posibilidad de proponer una reducción de partida, dado que este presupuesto es más del doble que el de 1990. Y a pesar de que el intendente considera que los recursos van a ser suficientes, consideramos que no va a poder recaudar los ingresos previstos.

—¿Qué partidas piensa que habría que reducir?

—Dentro de Calidad de Vida, la partida del Zoológico, que está privatizado, pero el señor intendente ha incluido como prevención unos 5,5 millones de dólares cuando la empresa adjudicataria ha ofrecido invertir 7,5 millones de esa moneda en cinco años. Posiblemente también tengan que hacerse reducciones en las partidas destinadas a obras públicas.

—La opinión pública no tiene hoy una buena imagen de la clase política y esto involucra también a los legisladores de la ciudad. ¿Qué se puede hacer desde la presidencia para mejorar el funcionamiento del cuerpo?

—Yo quiero ser sincero. Es cierto que en la población no existe una buena imagen pero en este último año la labor del Concejo y del presidente saliente han mejorado notablemente. Se han debatido temas fundamentales con altura, con seriedad y sensatez, dentro de la discrepancia. Lo que le hace bien al Concejo y eleva su imagen es que los grandes temas de la ciudad sean debatidos por el cuerpo y que las decisiones se tomen en conjunto con el Ejecutivo.

Dura discusión por la apertura

CONTRAGOLPE INDUSTRIAL

(*Por J.N.*) **"Alarman a esta entidad todas las noticias de los últimos días, que involucran opiniones de altos funcionarios del Gobierno, como al presidente del Banco Central y a usted, señor subsecretario, respecto de la profundización de la llamada apertura económica, con anuncios de sustanciales reducciones de los derechos de importación y la disminución de su dispersión por el incremento de los aranceles mínimos."**

Así arranca un largo y crítico telegrama que el viernes le enviaron al cuestionado Jorge Pereyra de Olazábal los industriales metalúrgicos, que califican de incomprensible la decisión de aumentar la demanda de divisas y hacer subir el dólar apelando a una mayor importación de bienes de consumo. Al pie del duro texto figura la firma de Israel Mahler, presidente de ADIMRA (asociación empresaria metalúrgica) y candidato firme a suceder a Gilberto Montagna en el timón de la Unión Industrial Argentina. El contenido de este telegrama da una idea de lo que serían las relaciones entre la UIA y el equipo económico si triunfa esta línea reivindicatoria en la entidad fabril.

Para estos empresarios, la actual política aperturista implica, respecto de la integración latinoamericana, "la pérdida unilateral de capacidad de negociación". También "una competencia indiscriminada y dañina para la industria argentina". Aseguran que el país pasaría a tener los más bajos aranceles del mundo, además de carecer de barreras paraarancelarias "como las que aplican naciones inteligentes que privilegian su propio trabajo y tienen mecanismos dinámicos que las preservan de los precios políticos, marginales o de *dumping*".

En un final que llega al borde de la ruptura, la nota que firman Mahler y Juan Carlos Bietti, éste secretario general de ADIMRA, solicita formalmente a Pereyra "no innovar en la materia inconsultamente".

Según pudo saber **Página/12**, altos dirigentes industriales sugirieron a miembros del equipo económico la remoción de Pereyra, argumentando que no representa a la industria y poniendo como ejemplo opuesto a Felipe Solá, "que tiene puesta la camiseta del agro, y más que un subsecretario parece un dirigente ruralista más".

De acuerdo con fuentes empresarias, en Economía les dicen que "si ustedes (los industriales) se ponen de acuerdo, a Pereyra lo *vuelan* en dos días". Sea porque ese acuerdo no parece tan fácil de alcanzar, sea porque Economía en verdad no desea un Solá industrial en el equipo, el titular de Industria y Comercio ha sobrevivido sin mayores sobresaltos.

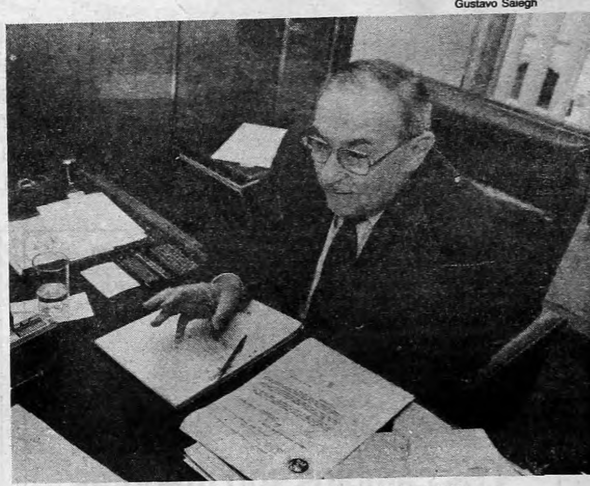
Pese a su bajo perfil, Pereyra se las ha ingeniado, de todas formas, para atraerse también las críticas de otro frente. Javier González Fraga, también atacado en el télex de ADIMRA, lanzó críticas públicas contra lo que considera un proceso demasiado timorato de apertura, lo cual descarga sobre sus espaldas el peso del retraso cambiario y lo obliga a emitir más de lo que desearía para comprar dólares.

Hasta Domingo Cavallo se involucró de alguna manera en la polémica. El jueves, en un almuerzo con unos 40 empresarios vinculados a la Fundación Mediterránea, se mostró crítico respecto del acuerdo protectivo que consiguió la industria automotriz, y que la convierte en una isla de protección en medio de una industria que o ya la ha perdido o está amenazada de perderla en los próximos meses (textil y electrónica, por ejemplo). Según comentó a este diario uno de los empresarios que asistió al encuentro, Cavallo se dirigió a los comensales que representaban a Renault y Sevel, diciéndoles que lo disculparan, pero que "la estrategia de encerrarse en esta economía no tiene futuro".

Esta postura del canciller causó un fuerte impacto porque se lo tiene por un economista muy vinculado a sectores industriales (Arcor, Massuh, entre otros).

Un enérgico telegrama de los empresarios metalúrgicos al subsecretario de Industria le exige "no innovar inconsultamente" en materia de aranceles y fustiga el aperturismo oficial. Al pie, la firma de Israel Mahler, firme candidato a suceder a Gilberto Montagna en el timón de la Unión Industrial. La posición de Cavallo.

Gustavo Saiegh



Israel Mahler: ¿adiós a la docilidad de la Unión Industrial?

Impuesto al turismo

NO PERO SI DE CARLOS MENEM

El Presidente decretó ayer, aunque de manera ambigua, la imposición de un tributo al turismo al exterior, ya que al mismo tiempo admitió que se estudia la aplicación de un adelanto del impuesto a las ganancias para quienes viajen al exterior, que sería descontado en abril cuando venza el pago de ese gravamen.

Carlos Menem hizo estas declaraciones durante la conferencia de prensa que brindó por la tarde en la residencia de Olivos, luego de compartir un almuerzo con su colega uruguayo, Luis Alberto Lacalle, quien vino al país en una breve visita no oficial (ver pág. 2). Es obvio que la presencia de Lacalle no constituía la mejor ocasión para ventilar el tema, que causa indisimulado disgusto en Punta del Este y sus alrededores.

Como demostración de que las palabras elegidas por Menem no lograron del todo su propósito, la agencia italiana ANSA encabezó así un despacho que emitió a las 18: "El presidente argentino admitió hoy que su Gobierno estudia la aplicación de un virtual impuesto a quienes viajen de vacaciones al exterior, bajo la forma de un adelanto del impuesto a las ganancias, aunque aclaró que él, a título personal, no estaba de acuerdo 'con esta nueva imposición fiscal' ".

La confusión resulta aún mayor porque anteanoche Ricardo Cossio, titular de la DGI, había anunciado estudios para implantar un impuesto "por única vez" a automotores (con alícuotas del 1 y del 1,5 por ciento, según la antigüedad del modelo), yates y aviones, afirmando que tomarían el lugar del descartado impuesto al turismo (100 dólares cada vez que se sale del país).

Los chilenos, que esperan para este verano la afluencia de medio millón de turistas argentinos, calculan alarmados que el impuesto haría que esos viajeros gasten 50 millones de dólares menos en su estadía trasandina. Ayer se conoció la protesta de la Cámara Nacional de Comercio de Chile: "Medidas como éstas, en lugar de favorecer la tan divulgada integración regional, la perjudican".

Localmente, el diputado ucedeísta José María Ibarbía, ligado al lobby de las casas de cambio, llegó a comparar este proyectado tributo con un Muro de Berlín.

Mientras estallan estos fuegos de artificio, lo cierto es que el fisco busca la manera de cuadrar sus números. Debió incluso sacar de la galera un anticipo extra de los impuestos a las ganancias, los activos y los capitales, con vencimiento el próximo 28, ex día de los inocentes, para poder pagar los sueldos de diciembre.

Tampoco habría que exagerar, sin embargo, las características de la situación. Cálculos privados estiman que este mes, pese al pico de gastos por el medio aguinaldo, se alcanzará un superávit fiscal de 50 millones de dólares. El problema es que éste debería ser cinco veces mayor —como promedio mensual— para hacer frente a los compromisos externos del Estado.

Suscripción de Celulosa

UNOS RIEN, OTROS LLORAN

(*Por A.Z.*) **"Fue excelente", se animó a calificar a la suscripción de Celulosa, que culminó el viernes. El hombre del Citibank que comandó la operación con la principal papelera del país se mostró satisfecho al haberse concretado casi el 80 por ciento de la suscripción de las nuevas acciones. Del recinto bursátil sólo pudo recaudar, sin embargo, 14 millones de dólares. El resto fue capitalización de créditos.**

El Citi suscribió el 56 por ciento de las acciones (100 millones de dólares) al capitalizar créditos contra Celulosa, que previamente le había comprado al BANADE poniendo papeles de la deuda externa argentina. Otros acreedores (proveedores de la empresa) capitalizaron sus créditos por un monto cercano a los 25 millones de dólares, lo que representó casi el 12 por ciento de las acciones suscriptas.

El efectivo que recibirá Celulosa sumará 24 millones de dólares, pues además de los 14 millones aportados por inversores bursátiles, el Citi suscribió otros 10 millones cash, para acercar el dinero fresco a la empresa como capital de trabajo.

Al banco neoyorquino lo acompañaron en la suscripción doce *underwriters* (diez agentes de Bolsa, el Banco Modefin y la financiera Finansur). La mayoría de los inversores locales optaron por la alternativa de la financiación para adquirir las nuevas acciones. Por cada acción tuvieron que suscribir 2,5, pagando 1,42 australes (valor ajustado diariamente durante el último mes) por cada una. El plan en cuotas (40 por ciento al contado, y tres vencimientos a 90, 180 y 270 días) era más conveniente, ya que el precio de la acción en el período de la suscripción fue menor al que resultaba de la oferta.

"Teniendo en cuenta la *malaria* del mercado, con un dólar planchado y una Bolsa deprimida, el resultado de la suscripción fue excelente. En el recinto se decía que iba a ser un fracaso, pero quedó sólo un 20 por ciento sin colocar", comentó eufórico el banquero. De todos modos, la operación Citi-Celulosa no fue bien recibida por la mayoría de los inversores bursátiles, quienes le dieron la espalda a la suscripción liquidando sus cupones sin preocuparse por su precio.

Neteando deudas

El censo de acreedores del Estado, que venció el pasado 30 de noviembre, dejó un saldo de 2700 presentaciones que están siendo procesadas en las computadoras del Banco Nación. Pasado mañana recién estarán listos los primeros resultados de la encuesta, ya que en un mismo formulario los acreedores podían incluir más de una acreencia. El próximo paso de las autoridades de la Subsecretaría de Hacienda es "netear" esos compromisos con las deudas que a su vez tiene el sector privado con el Fisco. Sólo una vez que esa compensación esté efectuada se sabrá el monto real de bonos que habrá que emitir para cumplir con los pagos que, según quedó establecido por decreto, deben comenzar a efectuarse el último día de febrero de 1991.

(Por Andrea Rodríguez) Los mil delegados al congreso del Partido Comunista irán hoy a las urnas. Por primera vez el cuerpo elegirá en votación secreta a los miembros del nuevo Comité Central, y decidirá también en forma directa sobre quién recae la secretaría general del partido. El novedoso método constituye uno de los cambios de la tan pregonada "democratización del partido", y en el acto se definirá si aquella democratización queda o no plasmada en los hechos, según resulte la composición de la futura dirección partidaria. Durante uno de los larguísimos cuarto intermedio, utilizado ayer por los delegados para cerrar acuerdos en torno de las candidaturas, circulaba por lo menos una certeza: que habrá voto castigo, expresión de una militancia disconforme con las figuras y la metodología de la conducción de Athos Fava, Jorge Pereyra y Patricio Echegaray.


Alejandro Elías

Echegaray, Osvaldo Pugliese y esposa, en el congreso.
Los músicos cambian pero la melodía sigue siendo la misma.

Congreso del Partido Comunista

SECRETOS EN REUNION

Como resultado del malestar quedó disuelta, por lo menos hasta que culmine el congreso, la alianza entre el patricismo (del saliente pero también seguramente reelecto secretario general Patricio Echegaray) con el pereyrismo (del secretario de Organización y dueño del aparato partidario Jorge Pereyra).

Desde el joven delegado de bermudas flúo y pelo largo hasta aquel del interior de Buenos Aires que al mediodía de ayer tomaba mate luciendo bombachas de gaucho, todos deberán depositar hoy en la urna una lista de miembros al Comité Central. En el cuarto intermedio en el que se tejieron los acuerdos finales, una comisión de candidaturas recolectó los nombres que cualquier delegado pudo proponer para la integración de la dirección. A la noche cada uno se llevó la nómina final, de la que deberá tachar tantos hasta dejar el número elegido para la composición del cuerpo. La reducción del número de miembros del Comité Central fue otro de los cambios de la "democratización": del centenar de integrantes histórico pasará a tener 65 (número aprobado por votación).

Mientras algunos cerraban acuerdos —por caso Jorge Casals, responsable sindical del partido, miembro del antiguo CC y uno de los que seguramente reciba el castigo del voto—, el secretario general saliente Patricio Echegaray definía ante este diario su visión de lo que debería ser la nueva dirección: "Un porcentaje de representantes del movimiento social (trabajadores de base en sindicatos, movimiento estudiantil, rural, etc.), otro tanto de secretarios de regionales (recientemente electos durante las conferencias previas al congreso, donde pudo vislumbrarse el voto castigo), y otra parte de cuadros dirigentes revolucionarios (funcionarios rentados). Delegados del sector más crítico sostenían en cambio que debían predominar los primeros y quedar bien desplazados los últimos, "desde siempre ocupados en la vida interna del partido, sin saber lo que ocurre en las bases". Es en esta diferencia en la que quedará o no plasmada la "democratización", porque si no —según aseguraban los críticos— "se corre riesgo de que quede aprobada una línea política muy piola, de frentismo profundo (lo que Echegaray definió en su informe central como "nuevo movimiento político"), pero con una dirección al estilo de las de siempre, cerrada, que no lleve adelante esa política". Unos y otros convenían de todos modos en que el resultado de la votación implicaría "una modificación profunda".

Los cuestionamientos expresados durante las conferencias regionales previas y en las comisiones de trabajo del Congreso apuntaron más que a la línea política (la definida hace cuatro años en el XVI congreso) a la metodología de la dirección saliente, en la que pesó la alianza de Echegaray con el aparato. El gran perdedor del proceso congresual parece ser por este motivo el secretario de Organización Jorge Pereyra, quien será propuesto como miembro del Comité Central por los delegados que le responden (algunos dicen que constituyen apenas el 15 por ciento), pero difícilmente resulte electo. Por las dudas, Pereyra se propuso y fue elegido secretario de la Regional La Plata, desde donde el aparato cargará pilas para un nuevo embate por el control del partido.

> Por voto secreto, los comunistas elegirán hoy al secretario general y a los restantes miembros del Comité Central, por primera vez en la historia del PCA. Echegaray será reelecto, según los pronósticos, pero habrá voto castigo a los métodos de la conducción saliente.

La única reelección que ayer resultaba segura para todos era la de Echegaray como secretario general partidario, en parte "porque no hay otro", según se conformaban muchos. Pero un amplio sector de los delegados y hasta sus mismos seguidores esperaban que para Echegaray también corriese lo del voto castigo. Nadie arriesgaba el porcentaje con el que se impondrá; él ha dicho que con "el 60 por ciento me conformo". La elección directa del secretario general por parte del congreso también es novedosa: en el mismo acto de la votación de los miembros del Comité Central habrá otra urna para el voto del cargo máximo, y se prevé que Echegaray será el único candidato propuesto también ante la comisión receptora de las candidaturas.

En cuanto a línea política, se ratificó el frentismo impulsado por el XVI congreso, definido ahora como "nuevo movimiento político de masas", y los delegados sostuvieron que en esta instancia "lo que hemos hecho es confrontar esa línea política con la experiencia de la realidad, donde el frentismo trasciende muchas veces los acuerdos de cúpula", crítica implícita a la metodología de la dirección saliente, acusada de tejer alianzas de dirigencias, específicamente con el MAS. Para el socio en Izquierda Unida hubo críticas en el informe central de la dirigencia saliente: "Nos preocupan algunos criterios que se plantearon en los debates realizados en distintas provincias por parte del MAS, en el sentido de no realizar elecciones abiertas (para las candidaturas de la alianza con miras al '91). Entendemos que tenemos que desarrollar todos los esfuerzos que nos permitan afirmar los rasgos más genuinos con los que nació IU, sin temer a la disputa de proyectos políticos", se dijo en el documento.

El frentismo "mentiroso", producto de los acuerdos de cúpulas, fue uno de los cuestionamientos a la dirección por parte de los sectores disidentes que en los últimos meses se desvincularon del partido (más de una treintena de dirigentes importantes).

"Fue una lástima que se hayan ido —dijo ayer un delegado de los más críticos respecto de los desvinculados—, porque con ellos el debate hubiera sido más rico; además subestimaron a la militancia, porque de hecho se han logrado en este congreso muchos cambios."

Como parte de la "democratización", y por si la dirección electa no cumple con la implementación de la línea política definida, el congreso aprobó además la realización de una conferencia nacional anual con mandato para revocar cargos.

Opinión

*Por Marcelo Bassani**

El crac de Menem

Puede pensarse que Carlos Menem dedicó a la política treinta o cuarenta años de su vida, sufriendo a veces cárcel y persecuciones, para llegar al gobierno en la cumbre de su carrera con el único fin de perjudicar a la mayor parte de la sociedad? Seguramente no, porque de lo contrario habría que analizar todo en términos de perversidad. Menem habrá soñado alguna vez con una Argentina más justa, pero a la hora de las decisiones eligió el peor camino y pactó con los sectores más conservadores del país.

Con el telón de fondo de la hipercrisis desatada por los grupos económicos más reconcentrados en el final de nuestro gobierno, Menem optó por una alianza que, supuso, le iba a posibilitar una presidencia sin sobresaltos. Eligió transitar el poder sacando cuentas equivocadas sobre la etapa más difícil de la gestión radical, fruto de algunos errores propios pero también de una oposición por momentos salvaje que en lugar de interpretar la gravedad de la situación y las dificultades para superarla, intentó presentar al entonces presidente Alfonsín como el personaje irremediablemente malo de la película. Menem acordó con sectores que son fundamentalmente insaciables, que tienen como único objetivo satisfacer su voracidad y que, por la vía rápida, aprovechan la crisis que ellos mismos generan para hacer mayores negocios.

No hubo voluntad de cambio en Menem. Por el contrario, se presentó como el único capaz de llevar a cabo un ajuste brutal sin anestesia. Y entonces sobrevino el milagro: sectores que nunca antes habían podido llegar al gobierno por medio de elecciones democráticas se encontraron con la grata sorpresa de que eran convocados como actores principales a las funciones de palacio.

Se modificó rápidamente el entorno presidencial y Menem tuvo que cambiar también el mensaje. Sin perder el tiempo, los comunicadores recién desembarcados en el menemismo se dedicaron a difundir la buena nueva y el Presidente junto con ellos mandó al cajón de las cosas viejas lo mejor de la tradición de su partido y hasta los discursos de la campaña electoral.

Aun con la mejor intención de gobierno, éste no hubiese sido un tiempo fácil y de prosperidad inmediata para la Argentina. Pero el camino elegido fue otro. ¿Cuál fue el crac en Menem? ¿Qué habrá pensado de su propia vida? De golpe, nada del pasado servía o, pensado de otra manera, sólo había servido para llegar al lugar soñado, para llegar nada más, y después buscar la supuesta seguridad en una alianza que, en definitiva, significa agravar la situación porque da más poder a los que ya lo tienen y más pobreza a los que ya la padecen. La salida, para empezar, es romper esa alianza y, si lo hace, el radicalismo estará dispuesto como siempre a acompañarlo en la tarea de afianzar la democracia con equidad social.

* *Dirigente de la UCR, de la línea CON*

SALVAJE

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, advirtió que el ajuste socioeconómico del Gobierno "en algunas de sus expresiones es salvaje" y se lamentó de que el gobierno menemista "no haya podido vincular el ajuste con el proceso de crecimiento y equidad social". Cafiero señaló que "espero que llegue esto con el tiempo y confío en que lo que ha pasado el último año sea el momento más duro y que de ahora en más pueda irse suavizando". El gobernador bonaerense precisó que "hay algunas variables de la economía que están desfasadas, como el dólar", aunque, sin embargo, "al Gobierno se lo ve más seguro de lo que hace y con una trayectoria más previsible".

Una semana uniformada

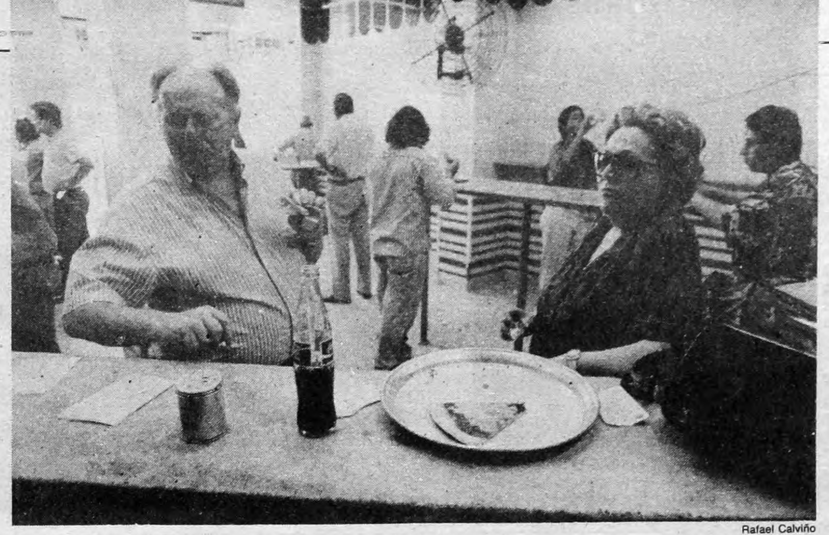
El presidente Carlos Menem tendrá ocupada gran parte de esta semana con ceremonias militares: el lunes entregará insignias a los oficiales promovidos en el edificio Guardacostas —uno de los centros del alzamiento del lunes 3—; el viernes dirigirá un mensaje a las Fuerzas Armadas durante el acto de egreso de nuevos oficiales en el Colegio Militar; el jueves presidirá en el Salón Blanco la entrega de insignias a los máximos oficiales de las tres fuerzas y el viernes participará de una misa en la capilla Stella Maris en la que será investido el nuevo obispo castrense, monseñor Norberto Eugenio Martínez.

Pugliese llamó a Freddy

El precandidato a gobernador bonaerense por el Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR, Juan Carlos Pugliese, convocó ayer implícitamente a la Corriente de Opinión Nacional que lidera Federico Storani a apoyar su postulación al señalar que espera ser el "único candidato alfonsinista" para oponerse a Melchor Posse en las internas de 1991. Pugliese lanzó su candidatura junto a Norberto García Silva (vicegobernador), Leopoldo Moreau (diputado) y Juan Manuel Casella (presidente comité provincial) en un acto realizado en Morón.

El PJ vota en Río Negro

El peronismo rionegrino definirá hoy quién será su candidato a gobernador en las elecciones del año próximo cuando sus afiliados voten en los comicios internos que servirán también para designar autoridades partidarias. Los peronistas de Río Negro deberán elegir entre el diputado nacional Víctor Sodero Nievas, menemista de la primera hora, y el legislador provincial Jorge Franco, hijo del ex gobernador Mario Franco (1973-1976), quien fue durante dos décadas el principal referente del justicialismo en esa provincia.



Rafael Calviño

Con dos porciones y una gaseosa hay que apechugar el día.

No es un manjar, tampoco sirve para invitar a una dama si se pretende conquistarla, pero es un éxito comercial que nació a caballo de la delgadez en los bolsillos de los argentinos. Con precios de dumping y secretos de fabricación, Ugi's ofrece sus productos y esconde el capital que se sostiene detrás de la dueña. Acuden los que no pueden más o tienen perdida la fe.

Hábitos de la crisis

A LA GRAN MASA DEL PUEBLO

(Por Camilo Sánchez) "A esta altura, después de patear la calle desde la mañana, sin nada en el estómago, todas las pizzas se parecen", reflexiona Daniel, corredor de golosinas, que alcanzó a relojear entre los apurones del mediodía la porción a 1200 australes y entra decidido al salón —largos mostradores altos sobre azulejos blancos— a ver qué pasa. Parado frente a dos porciones, después, hará una mueca, un gesto que puede parecerse a la aceptación. "El secreto fue implantar un sistema americano de ventas con mucha salida y poco margen de ganancia por unidad", acepta, entre misterios, Alicia Herni, al frente de la cadena de pizzerías Ugi's, sin demasiado interés por hablar con la prensa sobre el fenómeno que regentea: la muzzarella barata para quienes tienen perdida la fe. "A 7200 la grande de muzzarella, sin caja", aseguran los carteles, en cada uno de los locales. El molde de cartón eleva una *luca* el costo, por lo que no falta el obstinado que aparece con la misma del día anterior y, violín en bolsa, sube decidido hacia alguna oficina del centro. Será uno de los 18.000 porteños que habrá resuelto al almuerzo de ese día. "Ahí la gente no come, cumple", se queja un comerciante de la contra, en un local cercano, mientras agrega tomates y morrones a una especial de la casa.

El tema de la pizza muzzarella, esa tradición, ventila —como tantas otras cosas— el hueco, el paréntesis social que se enfatiza cada vez más con mayor precisión. La cara, con palmitos, ananá y otras extravagancias, pulula en paquetes locales de Belgrano y Barrio Norte. Y la otra, más pobretona y sin vuelo, ha generado esta cadena —quince locales en seis años— que se reprodujo al compás de la crisis.

"Obreros y oficinistas", dice, terminante, la señora Herni, a la hora de clasificar la clientela. Aun cuando se rumorea que hay grandes compañías de harina y aceite detrás, lo que permite costos más baratos, la empresaria asegura que la idea "es propia y no obedeció a ninguna visión comercial en particular". Al parecer un buen vistazo sobre la realidad la llevó a recortar presupuestos hasta alcanzar un precio que está por encima, apenas, de lo que vale una prepizza y por lo menos un 150 por ciento más barato que en el resto de las pizzerías.

"La salsa no tendrá ajo molido ni hojitas de albahaca, pero es buena. La masa, es masa. Y la muzzarella viene bien...", dice Pedro, uno de los vendedores, que defiende lo que ofrece. En una oficina cercana al local de Callao casi Corrientes, desmienten la versión. "Compramos una vez y no la pudimos comer", le dicen al cronista, con gesto de haber renunciado para siempre.

En el local de Carlos Pellegrini, los empleados —que alternan los trabajos y amasan o atienden al público, efectivos y precisos— desglosan la versión. "Los dueños tienen campos donde cosechan tomates y tienen vacas para producir quesos. Eso abarata los costos", comentan, no sin misterio. "No sabemos cuál es el secreto de la fabricación, porque la masa viene de la planta central", aceptan y acrecientan el número de preguntas. La señora Herni, que visita por las mañanas el local de Rivadavia al 800, sonríe. Nada de granja donde autoabastecerse de tomates. "Aún no llegamos a eso, pero sería algo ideal", augura la empresaria.

Desde la pizzería Rey, en Corrientes casi 9 de Julio, uno de los socios, detrás de la caja registradora, que se llama —como corresponde— Cacho, es lacónico. "Nuestro proceso de elaboración es otro, si yo les doy una pizza así a mis clientes, tengo que cerrar...", argumenta y muestra papeles de costo y saca cuentas. "Ellos la pintan con salsa, y la masa no requiere tiempo, enseguida va al horno. Aquí la dejamos descansar, la salsa lleva sus especias y trabajamos con variantes. Es otra cosa. Ellos apuntan a la cantidad y no les va mal", reflexiona en voz alta mientras diseña, en pocos trazos, la crisis que envuelve todo negocio en estos tiempos.

A Ugi's, diminutivo de Hugo en posesivo idioma inglés, la situación parece ayudarlo. "Y... más o menos", acepta Alberto, cadete de una empresa bioquímica, colgado de una porción. "Lo que pasa es que la hicieron bien: a la gente le gusta de cualquier forma aunque ésta no es igual a la que amasa la mamá de mi novia", apunta, entusiasmado con la posibilidad de quedar bien.

Con dos porciones y una gaseosa, muchos oficinistas y operarios aguantan hasta la noche. Mientras desparrama el queso que cubre con desgano la pizza, Fabián parece meditabundo. Sale del letargo y al fin se despabila frente al cronista. "Lo que no me mata me fortalece", explica, porque cursa Filosofía y Letras y se muere por las frases de ocasión.

El pancho o la vida

"Así como me ves, el otro día le vendí un pancho a Tato Bores", explica Carlos y abre los brazos para que se lo mire: camisa a rayas, pantalón y gorrito rojo. Es uno de los 30 muchachos que están al frente de los puestos desparramados en sitios estratégicos del microcentro, regenteados por el Programa Andrés, aquel del eslogan Droga o Vida, mediante un decreto municipal de setiembre del año pasado. La otra alternativa barata: a 300 panchos por día cada puesto, son como 9.000 los porteños que encontraron la manera de ir tirando hasta llegar a casa.

"Ninguno de nosotros es rehabilitado por el Programa Andrés", aclara uno de ellos que prefiere que no vaya su nombre en letras de molde. Se engancha en la charla y realiza, sin esfuerzos, una sociología del pancho al aire libre. "La gente que gusta del pancho no va a un bar y lo pide. Sabe que como no sale la merca puede ser vieja y en cambio acá, lo puede ver, se vende mucho. La otra atracción es la gente comiendo a la vista de todos: no hay peor tentación. La muchachada pasa, mira a uno al mediodía que se lo está devorando, calibra mentalmente la guita en el bolsillo, saca las cuatro lucas y se juega..."

La grande de muzza viene con o sin caja. Lo llaman "sistema americano".

Rafael Calviño

Tabla de posiciones

PIZZERIA	DIRECCION	GRANDE	CHICA
—Giuseppin	Corrientes 1311	40.000	29.000
—Banchero	Corrientes y Talcahuano	40.000	24.000
—Rey	Corrientes 967	40.000	21.500
—Serafín	Corrientes 1368	38.000	20.000
—La Barra	Corrientes 1247	37.000	28.000
—Los Inmortales	Corrientes 1369	36.000	27.000
—Gran Marín	Corrientes y Paraná	35.000	25.000
—Las Cuartetas	Corrientes 834	35.000	19.000
—Guerrín	Corrientes 1368	35.000	18.000
—Pepone	Corrientes 1648	33.000	17.000
—Ugi's	Pellegrini y Diagonal	7.200	No vende

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso-Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

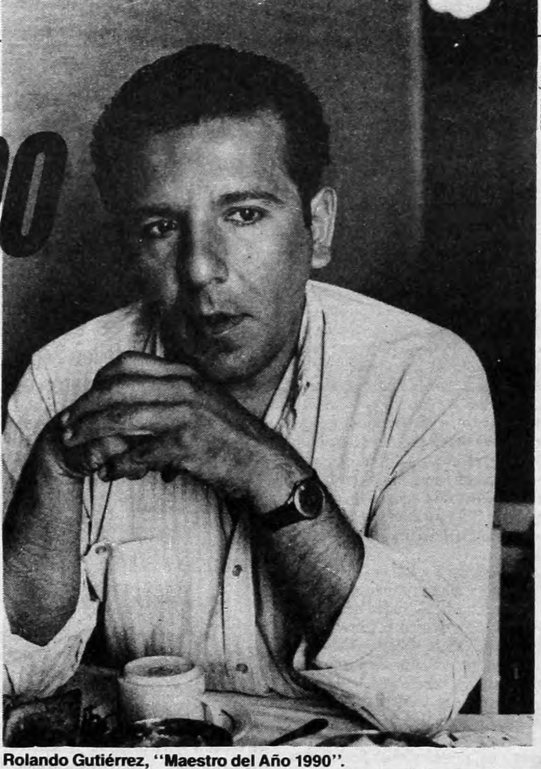
Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Maestro '90

LE FALTA TODO Y LE DIERON UN DIPLOMA

El ministro Salonia lo proclamó el Maestro de 1990. Gana 2.400.000 australes por mes con 150 por ciento de recargo por zona inhóspita, por hacer de director, maestro de tres grados, catequista y asistente social en un lugar que hace honor al nombre, El Infiernillo. Le dieron un diploma y un abrazo; todo lo demás sigue igual.


Tony Valdez

Rolando Gutiérrez, "Maestro del Año 1990".
"Si uno no lo hace, quién ayudará a esos chicos."

(Por Nora Veiras) **"Es maestro a cargo de la dirección de la escuela N° 342 de El Infiernillo, departamento de Tafí del Valle, Tucumán, un modesto local que no posee energía eléctrica, ni agua potable, debiendo abastecerse en el río cercano. La zona es de clima frío, con fuertes vientos y nevadas intensas. Por la tarde enseña catecismo, brinda asistencia médica primaria y gestiona donaciones de todo tipo destinadas a los niños." La descripción de la gacetilla de prensa del Ministerio de Educación es contundente: como reconocimiento a este sacrificio cotidiano, Rolando Horacio Gutiérrez fue distinguido como "Maestro del Año 1990".**

Con la tinta fresca del título de profesor de enseñanza primaria, Gutiérrez se encaminó, hace tres años, hacia El Infiernillo. El nombre, obviamente no es azaroso. El lugar, inhóspito, se encuentra a 130 kilómetros de San Miguel de Tucumán y a más de tres mil metros de altura. Fueron los colonizadores quienes lo bautizaron así, espantados por los continuos cambios de clima (sol, lluvia, viento y piedras) que les impedían acampar. Casi quinientos años después, nada ha cambiado. Sólo catorce familias —cien personas— y el maestro se atreven a desafiar a los cardos en este recodo del Medioevo.

"Como ningún maestro quería venir para acá entonces ellos no querían a ningún maestro", cuenta Rolando Gutiérrez, abstraído del confort del Appart Hotel de Corrientes al 800 donde lo alojó la organización Enciclopedia Británica de Argentina. Ese resentimiento de la gente por el permanente éxodo de maestros que no aguantaban la soledad fue el primer obstáculo a vencer. Empezó entonces a recorrer las casas y a ganarse la confianza "con hechos". Esos hechos pasaban por conseguirles ropa, llevarles comidas o aliviarles los frecuentes dolores de estómago. "El agua baja de la montaña pero a veces llega contaminada por los insecticidas y el abono que se utiliza en el riego", explica este joven docente tucumano de 28 años, acostumbrado ya a las caras manchadas "por los parásitos" de sus veintiocho alumnos.

La distancia obliga a Gutiérrez a vivir en este pequeño infierno de lunes a viernes. Los sábados llega a la capital provincial. Allí, su esposa Ana Villalba lo espera con su beba de tres meses. "Sólo él puede hacer ese esfuerzo, yo no me atrevo ni a pensarlo; lo tendrías que ver los lunes, cuando se va, cargando bolsas, bolsitas, con cebolla, ropa, todo lo que le encargan...", le comenta Ana a la cronista tratando de hacerle comprender la admiración y la angustia que le provoca la ceremonia del desarraigo semanal.

La ruta

En uno de esos rutinarios viajes en ómnibus, Rolando le encontró utilidad a la Ruta provincial 307, que está cerca de la escuela. "Por ese camino pasan muchos micros de turistas, entonces hice una hoja fotocopiada contando cómo vivían los niñitos y qué necesitábamos", comenta. El recurso dio resultado y así empezaron a llegar donaciones de todas las provincias y especialmente de la Capital Federal y Buenos Aires. El año pasado, perfeccionó el gancho: editó una pequeña revista, *En un rincón de mi Argentina*, y puso al único egresado de séptimo grado a venderla y recibir donaciones. Así consiguió abrir una cuenta bancaria para financiar el comedor escolar "cuando se agotan las partidas de la provincia" y ahorrar lo suficiente para que su ex alumno —"es inteligente el morocho", dice con orgullo— siga el secundario en Tafí del Valle.

En voz baja, tranquilo, Rolando Gutiérrez recita una de sus poesías impresas en el cuadernillo: "Para mí todo es normal pues no conozco/ otra vida que no sea esta rutina;/ se repite un calendario enloquecido/ que mil páginas idénticas transita", dice una de las estrofas de "Así es mi vida". El maestro cuenta que "los niñitos no tienen infancia, a los seis años empiezan a trabajar: los varoncitos ayudan con las cabras y ovejas, cortan la leña, y las nenas lavan la ropa, cocinan, toda la familia funciona como una máquina". Pero, el cansancio nunca es pretexto para que los chicos no caminen seis kilómetros o más, de ida y vuelta, para llegar a la escuela. Salen a las cinco de la mañana, llegan a las ocho, desayunan, aprenden, almuerzan y luego emprende el regreso. "Las noticias en la montaña corren rápido —dice— y por el comedor vinieron cuatro alumnos de otras escuelas y algunas familias me mandan a los niñitos de cinco años para que reciban el almuerzo y ropa".

El evangelista

"El Maestro del Año" relata todas sus alegrías y padecimientos en la revistita. "Yo soy más o menos como los evangelistas, cualquier duda que tengan: aquí están las respuestas", comenta mofándose de su bien intencionado pragmatismo. Sin embargo, en la publicación no están todas las anécdotas. Gutiérrez lleva, periódicamente, a sus alumnos —de a uno— a su casa en el centro de Tucumán para que conozcan el siglo veinte. El contraste de los tiempos le ha provocado más de un contratiempo. Recuerda cuando una nena se fue a bañar y como no salía, Ana, su mujer, fue a ver qué pasaba. El baño estaba inundado, el lavatorio al tope y ella tirándose agua con un jarrito. Lógico, nunca había visto una ducha. La misma criatura quiso lavar sus bombachitas en el bidet y le dijo, azorada: "Maestro, cómo el agua sale para arriba".

Un desconcierto no menos traumático les tiño la expresión el día que le pidió a una empresa de ómnibus que les pusiera un video de Tom y Jerry. De a uno se fueron bajando del micro. ¿No les gusta? les preguntó, desorientado, Rolando. "No maestro, eso me maria (sic)", le respondió, agarrándose la cabeza, uno de los más extrovertidos. El cariño que fue hilvanando con cada uno de sus alumnos desencadenó también más de una escena de celos. "Cuando volví de la luna de miel uno no aguantó más y me encaró: 'Sabe maestro, volvió más fiero del casamiento'", comenta Gutiérrez, disimulando con pudor el cariño que siente por esos chicos a quienes trata de sacar de "la mediocridad en que viven".

La otra cara

El apoyo de los supervisores de zona, Olga Cásares, y de área, Luis Bruguera, le allanó el camino hacia el reconocimiento oficial de la cartera educativa. Pero, el premio no alcanza a disimular los sinsabores de las cuentas de su rosario. Sigue siendo suplente, y como director y maestro asociado de tres grados cobró este mes 2.400.000 australes, incluyendo el 150 por ciento de zona desfavorable. "Yo trabajo por vocación pero también necesito dinero, el mundo se mueve por dinero", razona sin vueltas Rolando y se pregunta "por qué en Tucumán cuando la policía se acuartela enseguida sale el dinero para pagarle, no sólo el sueldo atrasado sino diferencias millonarias, y cuando el docente hace paro, la respuesta es no hay plata".

La indiferencia del Gobierno a las medidas de fuerza lo lleva a Rolando a pensar que "tenemos que encontrar otra forma de luchar, porque los paros son como un fusil sin balas, asustan al principio pero van perdiendo cada vez más fuerza". La falta de incentivo salarial le da "a veces ganas de tirar todo, me siento un infeliz... pero pienso en los chicos, y si uno no lo hace, quién los va a ayudar".

La elección como "Maestro del Año" le permitió cumplir el sueño de viajar en avión y alojarse en "ese hotel que había visto en agosto, cuando conocí Buenos Aires, y pensaba... 'nunca voy a poder estar en un lugar así'". La posibilidad de espiar cómo pasean los turistas ricos en Buenos Aires y sentirse flotar entre las nubes no le alcanzó para compensar otros vacíos. Rolando Gutiérrez hubiera alcanzado el cielo con las manos si el ministro Antonio Salonia además de definirlo como "el ideal del maestro" le hubiera preguntado qué necesitaba. El riesgo era alto y, para el despliegue de la beneficencia oficial, la misión ya estaba cumplida. No importa que Rolando necesite un grupo electrógeno y bolsas de portland para construir un albergue. El Infiernillo está hundido en el tiempo.

Si te pegan, no los denuncies

Traumatismos en todo el cuerpo y posibles fisuras de costillas recibió como "premio" Marcelo Podoba, de 22 años, inmediatamente después de que se negara a entregar cigarrillos y dinero a un grupo de jóvenes que lo interceptó en el barrio de Caballito. Particular fue la respuesta que recibió en la seccional correspondiente cuando concurrió a hacer la denuncia: "No te conviene hacerla, porque nunca vas a poder comprobar que ellos te provocaron las lesiones", lo desanimó un oficial.

Periodistas con buena prensa

Los periodistas y los religiosos podrán dormir tranquilos, ya que gozan del sí fiel de los porteños que responden encuestas: un sondeo de imagen realizado recientemente por una consultora privada los florea con un 67 y un 50 por ciento de votos favorecedores. Contrariamente, el juego de los números resultó ingrato para sindicalistas, políticos, militares y empresarios, quienes se llevaron respectivamente el 87, el 74, el 69, y el 58 por ciento de las crucecitas del "no".

Castigo a la violeta

Los estudiantes universitarios venezolanos dejaron en claro que no se andan con chiquitas, a la hora de elegir castigo: el 80 por ciento eligió la castración, a la hora de responder sobre las penas que sugerían para los violadores. Por si no bastara, aclararon que se decidían por esta forma, en virtud de que en el país no existe la pena de muerte.

El presidente Menem inauguró viviendas

UN ROMANCE DE BARRIO

Agradeció el mucho esfuerzo y el escaso reclamo de las 2436 personas que dejaron el Albergue Warnes y ayudaron a levantar las 700 nuevas casas del Barrio Ramón Carrillo. El intendente Grosso anunció planes similares para carenciados.

La frase se perdió en el breve discurso. "Ustedes son los que más sufren y los que menos reclaman. Y así se puede gobernar, realmente", dijo el presidente Carlos Menem ayer por la mañana, al medio millar de personas reunidas frente al palco instalado en un extremo del flamante Barrio Ramón Carrillo. Minutos después, desnudó prolijamente una cinta celeste y blanca, y dejó así inaugurado el complejo de 700 viviendas que sellara la suerte final del célebre albergue Warnes.

Menem llegó a Soldati en un helicóptero, y allí lo estaban esperando el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, y el secretario de Planeamiento Alfredo Garay, cabeza visible del proyecto desde el lado de la función pública. Entre afiches cuidadosamente repartidos que rezaban "Menem, un presidente en serio", los vecinos estaban representados por el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados.

"Este lindo y digno barrio y este puñado de gente está separando el ayer del mañana", manifestó el vecino José Veiga, encaramado en el palco. Desde abajo, algunos preferían gritar: "Que se bajen todos esos y que suba la gente que trabajó". En su intervención, Gladys Niño, miembro de la comisión, agradeció "a quienes hicieron todo el esfuerzo", aunque luego tuvo que reconocer que habían sido "realmente pocos".

Más allá del alto volumen, las palabras de Grosso no se escaparon de lo circunstancial. Tras varios elogios para autoridades, vecinos y empresas contratistas, el intendente metropolitano se despachó con un anuncio que arrancó los aplausos más intensos de la mañana: la iniciación de los trabajos dirigidos a solucionar de una forma similar a la del Carrillo, la situación de los pobladores de las villas 3, 15, 19, 20, 21/24 y 31.

"Esto no es un regalo, sino que los vecinos van a pagar las viviendas con su trabajo", recalcó Menem ante una asistencia relativamente entusiasmada que no debaja de sorprenderse de su presencia. Con Cristo y Perón ("mejor que decir es hacer") al frente de las alusiones, el Presidente giró hacia la gracia de los impuestos "que posibilitan hechos como la construcción del Barrio Ramón Carrillo".

Mientras varios operarios borra ban el palco de las vías del Premetro, los 2436 nuevos vecinos de Soldati se reacomodaban con tranquilidad en las largas filas de casas reducidas a 6 por 4, concreto desnudo y un solo ambiente polifuncional, acompañado de un pequeño baño.

Como sea, ya hay varios vecinos que se integraron abriendo comercios en las mismas casas, logrando así una explotación máxima y sorprendente del espacio.

Rafael Calviño



El presidente Menem en la inauguración del Barrio Ramón Carrillo.

Catamarca

LOS JUECES DURAN POCO

Catamarca sigue siendo una caja de sorpresas, aunque día a día intente superarse con nuevos casos. Esta vez, la novedad tiene doble forma: por un lado, se conoció la decisión del juez Efraín Rosales de alejarse de la causa en la que se investiga la relación con el narcotráfico de Antonio Saadi, primo del gobernador provincial y del mismo magistrado. Rosales, en su momento, ya había planteado su inhibición a causa del parentesco que lo unía con Antonio Saadi. Por el otro, un vocero del Primer Centro Argentino de Inmunogenética confirmó que los resultados de las pericias médicas dispuestas por el caso de María Soledad Morales recién van a concluir en "quince días más".

El alejamiento de Rosales deja en manos del juez subrogante, Adolfo Guzmán, los expedientes del caso del Saadi detenido por su vinculación con un sembradío de marihuana descubierto hace unas semanas en la localidad de La Tercera. Rosales es primo de Saadi y en su momento había solicitado su inhibición del caso, lo que se agravó —según trascendidos— al hallarse elementos que dejarían en claro la responsabilidad del primo del gobernador Ramón Saadi en el caso, por el que fuera detenido junto a otras veinte personas. De ahora en más, todas las pesquisas y el análisis de las dos causas de Saadi en esta provincia quedan a cargo de Adolfo Guzmán.

Por otro lado, para alimentar aún más la caída de atención sobre Catamarca, el Primer Centro de Inmunogenética argumentó que "las sofisticadas técnicas que se emplean" demoraron los resultados de las pericias que deben dilucidar las 22 muestras de semen que se trajeron a Buenos Aires, en relación con las investigaciones del caso María Soledad, resultados que debían haberse conocido el último viernes.

Nueva publicación

UNA POSTAL DESDE ITALIA

"Esta revista es una buena tarjeta de Navidad y llega cargada de buenos augurios", dijo Ludovico Di Camerana —embajador de Italia en la Argentina— en el momento de presentar la nueva publicación institucional de la Cámara de Comercio Italiana: *Italia 2000*. La reunión, que se realizó en el salón Agostino Rocca del Círculo Italiano, convocó —además del embajador y del cónsul general de Italia, Cesare Capitani— a personalidades relacionadas con el comercio y la industria del país, entre ellas Guillermo Alchouron por la Sociedad Rural, Jorge Porcela —presidente de la Asociación de Industria y Comercio— y Emilio Cárdenas, por la Asociación de Bancos.

La política económica no estuvo ausente en este lanzamiento, ya que uno de los objetivos declarados de la Cámara es "intensificar la colaboración económica ítalo-argentina, en el marco del acuerdo bilateral del Tratado de Relación Asociativa Particular", según las palabras de Luigi Pallaro, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Cámara. Así, aportaron su presencia el senador Leopoldo Bravo, el intendente del partido de San Martín, Carlos Brown, y el ex embajador itinerante Hipólito Solari Yrigoyen.

La publicación —que saldrá en forma trimestral— reflejará la Italia de hoy, los hechos más salientes del sistema económico de la Península y la presencia del trabajo italiano en la Argentina. Como contrapartida, llevará a Italia y al mundo logros y aspectos representativos del país. Pallaro, bajo los reflectores de una cámara de la RAI (Radio y Televisión Italiana), dijo que "Italia es un país desconocido, aun para nosotros mismos. Por eso la Cámara quiere recordar que hay una Italia moderna, latina, que progresa en base al trabajo y que tiene algo más que 'mandolinas'. Pero —aclaró— *Italia 2000* no puede ni quiere dar una respuesta sociológica ni política".

El presidente de la Cámara recibió y saludó personalmente a todos los invitados en la entrada al salón, escoltado por tres muchachas típicamente italianas, vestidas de blanco y con rosas en las solapas.

Diálogo Irak-EE.UU. en suspenso

CALENDARIO EN PIE DE GUERRA

El diálogo entre Irak y Estados Unidos quedó ayer en suspenso, cuando Bagdad confirmó que su canciller, Tarek Aziz, no viajará mañana a Washington, en protesta por el intento norteamericano de adelantar el calendario de los intercambios diplomáticos. Pero, simultáneamente, el líder iraquí Saddam Hussein anticipó que en las conversaciones pondría como prioridad "la cuestión palestina" por encima de las reservas de petróleo.

A raíz de desacuerdos en el calendario de los intercambios diplomáticos, Bagdad suspendió el viaje de su canciller, Tarek Aziz, a Washington, pero Saddam Hussein aún confía en discutir con Estados Unidos.

El ministro de Información de Irak, Latif Jasim, fue el encargado de anticipar la cancelación del viaje de Aziz y de ratificar la voluntad negociadora de su país. Reforzó este anuncio la posterior declaración del Consejo Revolucionario iraquí, que acusó al presidente norteamericano, George Bush, de usar la disputa sobre las fechas como pretexto para desencadenar la guerra.

La administración estadounidense se ha reclamado que el viaje del secretario de Estado, James Baker, a Bagdad —contraparte del de Aziz— no pase del 3 de enero próximo pero las autoridades iraquíes replicaron que Saddam sólo podría recibirlo el 12 de enero. Según el presidente Bush, esta demora sólo busca superar el ultimátum fijado por el Consejo de Seguridad de la ONU para el retiro de Kuwait, que expira el 15 de enero.

"Sólo Irak tiene derecho a fijar las fechas en que el presidente Saddam Hussein recibe a representantes extranjeros", sostuvo el Consejo Revolucionario. Un vocero oficial de Bagdad agregó que su país rechaza la vinculación entre el viaje de Baker y "una resolución de las Naciones Unidas inspirada por Estados Unidos y que fue aprobada recurriendo a presiones y sobornos".

La cuestión es incómoda para Washington, sobre todo porque Bush propuso en su momento que la reunión Saddam-Baker se realizara entre el 15 de diciembre y el 15 de enero, lo que lo deja descolocado para reclamar contra la fecha sugerida ahora por Bagdad, que se ajusta a ese plazo. Baker sólo replicó que la cancelación del viaje de Aziz era una prueba de que Irak no estaba interesado en conversar.

También el gobierno soviético, por su parte, cuestionó la demora en el diálogo por una disputa de fechas. El vocero del Ministerio de Asuntos Exteriores de la URSS, Vitali Churkin, observó que el debate del calendario carecía de fundamento y criticó al régimen iraquí por dilatar la realización de las entrevistas.

Pero la URSS sigue apostando a una "solución pacífica", aseguró el canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien incluso insinuó que el ultimátum de la ONU "no implica que se deba usar la fuerza necesariamente".

En cambio, no aceptó el punto de vista iraquí de vincular el conflicto por Kuwait con el problema palestino. Según Shevardnadze, se produjo lo opuesto: la invasión del 2 de agosto "puso en un segundo plano el conflicto árabe-israelí" y "es una interferencia" para su solución.

Pero Saddam Hussein enfatizó ayer que el "asunto más importante" del diálogo con Estados Unidos es el palestino. "Si ellos nos piden que examinemos la cuestión del Golfo y luego la palestina, les responderemos: si el petróleo es más importante para vosotros, para nosotros más importante aún es Jerusalén", declaró.

Estas disquisiciones sobre un diálogo que aún no comienza no conmovieron al director de la CIA, William Webster, para quien el líder iraquí no retirará sus tropas de Kuwait hasta que no se convenza del "peligro de un inminente ataque militar" en su contra, ni se dará cuenta de su fracaso "hasta que le caiga encima la primera bomba".



Aún no se sabe si las tropas norteamericanas entrarán en acción.

Israel en los tiempos de cólera

Las autoridades de Israel detuvieron ayer a un millar de palestinos y clausuraron la Franja de Gaza, tras el asesinato de tres israelíes en Jaffa, en ocasión del tercer aniversario de la fundación del movimiento integralista islámico Hamas.

La Franja de Gaza era a partir de ayer "zona militar cerrada" y el toque de queda fue impuesto en cinco campos de refugiados, en dos aldeas y en un distrito de la ciudad de Gaza.

A su vez, la medida fue extendida a tres campos de Cisjordania, mientras las aldeas de Tulkarm y de Kalkilya fueron declaradas también "zonas militares cerradas".

Según fuentes de la Asociación de Gaza, la policía israelí arrestó a un millar de palestinos sospechados de ser simpatizantes del movimiento islámico Hamas, que reivindicó el asesinato de tres israeliss en una fábrica de Jaffa, al sur de Tel Aviv.

Durante una manifestación en Rafah, un hombre encapuchado leyó una proclama reivindicando el triple homicidio. "Hamas es responsable del asesinato de los tres israelíes en Jaffa". Y agregó: "Es un regalo para el pueblo palestino en el día del aniversario de Hamas".

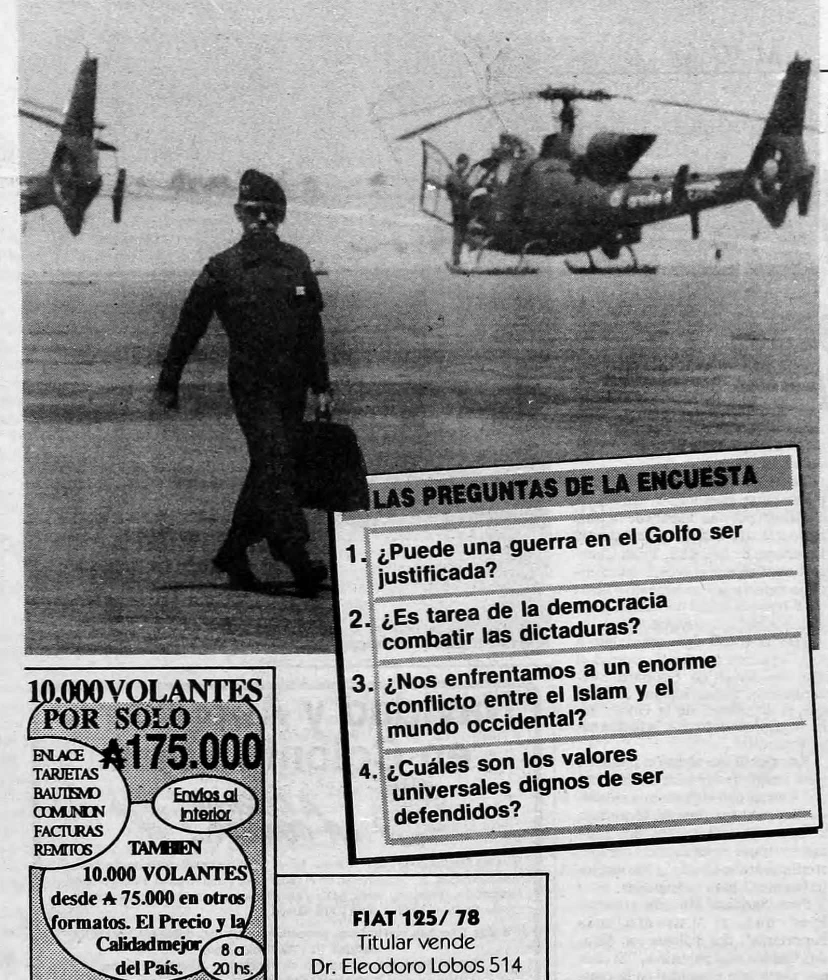
Mientras tanto, en Tel Aviv, el ministro de Vivienda, Ariel Sharon, cabecilla de la invasión de Líbano en 1982, dijo que "sólo con la fuerza" se podrían impedir los ataques árabes contra los judíos.

Por su parte, el líder parlamentario del derechista partido Likud, Yehuda Perah, pidió a la policía que dispare contra todos los árabes responsables de agresiones y asesinatos, aunque "éstos se rindan y se entreguen a las autoridades".

Después del asesinato de los tres israelíes en Jaffa, el ministro de la Policía israelí, Ronni Milo, dijo que era favorable a la aplicación de la pena de muerte.

La crisis del Golfo

LA GUERRA



AFP

(*Por Gabi Gleichmann, El País*) Siete intelectuales, todos ellos relevantes figuras de la cultura tanto del pensamiento occidental como del islámico, han respondido con entera libertad a las mismas cuatro preguntas. En sus respuestas se destaca un término por encima de todo: inquietud, temor ante el estallido de un conflicto bélico internacional en el que se mezclan desde la tradicional lucha entre ricos y pobres y el abastecimiento del petróleo, hasta la libertad y la autodeterminación de los pueblos,y todo ello acompañado del fanatismo religioso.

Amos Oz

Israel. Escritor y activista del movimiento Paz-Ahora.

1. Sí, absolutamente; eso depende de las circunstancias. Si Saddam Hussein comete genocidio en Kuwait una guerra en contra estaria totalmente justificada.

2. No, no creo que las democracias deban comportarse como misioneros o cruzados. No puedes forzar a la gente con bayonetas hacia la democracia. Pero, por otro lado, es nuestro deber apoyar movimientos demócratas en Estados opresores.

3. Puede desarrollarse fácilmente en un conflicto mayor en el futuro, pero esto será entre el Norte y el Sur. Entre los pobres, hambrientos fundamentalistas islámicos, los cuales unen sus causas con otros grupos militares contra el mundo rico. El concepto del mundo occidental es irrelevante. Es más exacto hablar sobre el Sur y el Norte.

4. Yo estoy preparado para defender mi vida, la vida de mi gente y mi libertad. Por esto estoy preparado a vivir y a morir. No hay otros valores absolutos.

John Berger

Reino Unido. Escritor y crítico de arte.

1. Una guerra eventual en el Golfo ya ha sido justificada en los medios y por los líderes políticos occidentales. Ningún tema ha creado tanto consenso durante los últimos 20 años y levantado tan poca oposición. Pero cerramos nuestros ojos cuando justificábamos hace un año una guerra para que el Muro de Berlín fuese destruido; ahora estamos creando un nuevo muro. El nuevo muro que hemos levantado es para protegernos del mal islámico y fanatismo religioso. Esta nueva etiqueta tiene sólo un propósito: legitimar que no nos preocupamos acerca de cómo la mayoría de la gente sobrevive en el mundo, un mundo donde nosotros somos privilegiados. Saddam Hussein es un dictador, líder de un Estado opresor, culpable del genocidio sobre los kurdos. Pero muchos millones de personas lo ven como un libertador. Debemos preguntarnos por qué la gente lo elogia voluntariamente.

2. Ambos términos pertenecen a una discusión tuerta, y me hace pensar sobre la hipocresía del mundo. Es indigno comparar un mal con otro, un sufrimiento con otro. El paralelismo entre Hitler y Saddam Hussein es absurdo. Irak es un país subdesarrollado, con industrias no desarrolladas. Tales comparaciones sólo confirman nuestro miedo, en lugar de ayudarnos o comprender su tragedia. Es obvio que las democracias no escuchan las demandas del mundo pobre. Israel no escucha las demandas de las resoluciones de la ONU sobre la retirada de los territorios ocupados. Así que la mayoria de los Estados árabes no sienten que alguien esté escuchando sus demandas. Que Medio Oriente no debería ser solamente una fuente estratégica de energía, pero que la gente que vive en la región podría dar una parte de su riqueza que está siendo destruida. Esto es por lo que muchos ven a Saddam Hussein como un libertador. Si hay alguien que en este complejo problema ha estado trabajando por una pacífica solución, tal como yo puedo verlo, es Arafat. Al mismo tiempo, él es la gran figura trágica de la situación. Y los palestinos son los grandes e invisibles perdedores de esta tragedia.

3. No soy un profeta, pero si la administración Bush calcula cínicamente un ataque rápido no solamente para liberar Kuwait, sino para liberar Bagdad y reemplazar a Saddam Hussein con otro régimen, para preservar la seguridad de los campos petrolíferos, entonces tendremos una guerra larga. La opinión pública americana protestará, por supuesto, después de un mes. Pero debes estar ciego para no ver que será un largo conflicto. Esta guerra sobrepasará cualquier otra guerra, con muchos ataques e incontable número de civiles que morirán en las próximas décadas. Será una guerra que ambas partes ven como santa.

4. Hoy el más importante valor universal parece ser el tener acceso a los campos petrolíferos. Alrededor de esto se ha tejido una retórica que disfraza pobremente el hecho de que mucha gente inocente perderá su vida. Si hay algún valor universal que defender, no es convertirse en víctima de la propia ceguera y sordera, sino que los relativos privilegiados deberían entender cómo los pobres ven el mundo, un mundo donde la gente pobre solamente está siendo más pobre cada vez.

Carlos Fuentes

México. Escritor y ex diplomático.

1. Una guerra no puede ser justificada, estando lejos de haber intentado todas las soluciones diplomá-

es sólo un prólogo

EN PALABRAS

Son intelectuales de diferentes zonas del planeta, sexo, religión y culturas. Discrepan sobre las causas y justificación de la guerra, coinciden en el valor de la democracia y auguran futuras colisiones entre el Islam y Occidente



AFP

ticas para resolver el problema. Hace un año esta situación hubiese sido totalmente impensable. Incluso si Saddam Hussein hubiese invadido ambos, Kuwait y Arabia Saudita, Estados Unidos, por temor a la Unión Soviética, no hubiese enviado tropas militares al Golfo. Los americanos, quienes están deseosos de empezar la guerra fría, no cuentan con el desastre que puede significar la guerra. Que ellos enviarán de vuelta miles de soldados muertos y lisiados en sacos de plástico.

2. No pienso que sea tarea de la democracia emprender guerras contra las dictaduras. Todo el mundo debe tener derecho de resolver sus propios problemas y no ser invadidos por poderes extranjeros que se están escondiendo tras bonitos discursos acerca de la democracia, cuando ellos en la realidad buscan sólo una cosa: mantener un orden económico que está basado en el petróleo.

3. Estamos frente a una confrontación entre las tres mayores religiones monoteístas. El Islam en una parte frente a la cristiandad y el judaísmo en el otro lado. Estos conflictos políticos tienen sus raíces en las fronteras artificiales creadas por los viejos poderes coloniales: Francia y Reino Unido. La situación es muy peligrosa. Puede conducir a que casi todos los regímenes de Medio Oriente (Jordania, Arabia Saudita, Egipto, etcétera) sean barridos. Lo cual significa que después de 30-40 años de conflicto perpetuo puedan resolver el problema de toda la región.

4. El más importante valor universal, tal como yo lo veo, es la autodeterminación. Todo el mundo debe tener el derecho de solucionar sus problemas, en concordancia con su cultura, religión, tradición y situación geopolítica.

Nawl El Saadawi

Egipto. Escritora, doctora y feminista.

1. Yo estoy en contra de que los problemas políticos sean resueltos por el medio militar. Debemos usar los medios democráticos y políticos.

2. Hay acuerdos internacionales contra las agresiones. Yo estoy contra la invasión de Irak a Kuwait, la invasión israelí de Palestina y otras muchas invasiones que los grandes poderes, los cuales tienen medios militares, utilizan contra las pequeñas naciones. Cada día acontecen agresiones. Hay muchas injusticias económicas. Las fuerzas de las multinacionales están explotando el área del Golfo. Los militares están aquí para mantener esta explotación. Debemos encontrar las razones reales de la crisis. No es posible mantener aparte problemas políticos, económicos, de las mujeres, de la sexualidad; cada cosa es parte de lo mismo. La crisis del Golfo tiene que ver con las cuestiones económicas y militares internacionales.

3. No me gusta la idea del Islam contra el mundo occidental. Prefiero decir Islam contra cristiandad y judaísmo. Bien, es una guerra religiosa, económica. El dios de la cristiandad y el judaísmo es un señor feudal, que exhorta a sus seguidores a invadir países para apoderarse de sus propiedades. Las bases del fundamentalismo son económicas. Por esto no me gusta hablar de guerra entre el Islam y mundo occidental, sino entre países pobres y ricos neocolonialistas.

4. La democracia es la mejor cura contra todo. Yo estoy fuertemente contra la dictadura. Los líderes de los Estados oprimidos toman sus ídolos de la religión, ellos imitan a Dios en sus opresiones, racismos, sexismos. Debemos ser fuertes y oponernos, ir contra lo religioso y dar un nuevo significado al concepto de Dios. Dios está en todos nosotros, un dios universal viviente que no discrimina. Con la ayuda de ese dios podemos luchar y terminar con el neocolonialismo.

Susan Sontag

EE.UU. Escritora y crítica.

1. Es difícil contestar esta pregunta. Personalmente, yo estoy, naturalmente, contra la guerra. No por algunas razones abstractas, sino porque una guerra tiene gran cantidad de terribles e imprevistas consecuencias. Los soldados en EE.UU. no saben dónde se están metiendo. No tienen referencias históricas. Casi todo lo que se ha dicho para justificar la guerra es deshonesto y es sólo para esconder los motivos reales. Es decir que a Estados Unidos le gustaría alcanzar el poder global, demostrar el liderazgo americano en el mundo. No pienso que EE.UU. hubiese reaccionado del mismo modo si el Pacto de Varsovia no se hubiese colapsado.

2. La democracia no tiene ninguna tarea excepto construir sociedades democráticas. Yo me alegro cada vez que una dictadura cae. Pero el final de una tiranía tiene que ver con un largo desarrollo interno y no con una intervención extranjera. La presencia de tropas americanas en el Golfo no tiene nada que ver con que Irak sea una dictadura; también lo son Kuwait y Arabia Saudita. Sólo es el petróleo. Democracia y dictadura nada tienen que ver con la crisis.

3. El Islam tiene un dinamismo que perdura del comunismo de los años veinte. El fundamentalismo del Islam es un poderoso instrumento político y una perfecta solución para mucha gente, para establecer autoconfianza, sentimiento comunitario, conseguir simples respuestas a sus preguntas. El Islam está ganando terreno en países que tienen problemas con la modernización y no tienen estructuras políticas democráticas. El esfuerzo es, en otras palabras, contra la modernización, contra la tecnología occidental, contra la vida moderna.

4. Si hay algún valor universal, me gustaría defender el medio ambiente. El rey Hussein, que es un gran propagandista y usa toda clase de argumentos para evitar la guerra, habla de quemar los campos petrolíferos. Los americanos no han considerado el daño contra el medio ambiente. De otro modo, no usarían este tono triunfal.

George Konrad

Hungría. Escritor y presidente de PEN International.

1. Legalmente, una guerra puede ser justificada. Si la ONU toma tal decisión, una guerra tiene poder legal. Moralmente, sin embargo, es duro justificar una guerra. Presión militar, embargo económico, esto es justificable; una guerra no lo es. Debemos tener más paciencia y confianza en el efecto del tiempo; el sistema iraquí se irá gradualmente relajando.

2. Sí, pero no con violencia militar. La presencia americana en Arabia Saudita es buena, siempre y cuando tenga carácter defensivo. No hubo violencia ni gastos militares que hayan derrotado a las dictaduras en la Europa del Este. Las estrategias de las sociedades civiles democráticas tuvieron más éxitos que la presión militar. Carter hizo más por nuestra libertad que Reagan.

3. No lo expresaría de ese modo. Más bien, que el conflicto Este-Oeste ha sido ahora cambiado por algo más, una guerra contra el Islam y, en casos como éste, el oponente es siempre demoniaco. Una guerra sobre la que la opinión pública americana pronto protestará sólo puede dañar las relaciones entre el Islam y Occidente, cristianismo y judaísmo.

4. Los derechos humanos. Incluso los países árabes han firmado los acuerdos para respetarlos. Hoy los países árabes son todavía dictaduras terribles, y es nuestro deber demandar que sigan todos los acuerdos concernientes a los derechos humanos.





Matteoni perdió con Galvano

El argentino Darío Matteoni perdió la gran posibilidad de seguir los pasos —deportivos— de su ex entrenador Carlos Monzón al perder ayer en Montecarlo su chance por la corona mundial de los supermedianos versión del Consejo. El italiano Mauro Galvano lo venció al cabo de los doce asaltos, según el fallo unánime de los tres jurados norteamericanos: Tony Castellanos, Bob Logaist y Jerry Roth.

El título quedó vacante desde la renuncia de Ray "Sugar" Leonard y a la eliminatoria llegaron el argentino y el italiano. Matteoni, además, se quedó sin la posibilidad de enfrentar a otro veterano de guerra de los cuadriláteros, el panameño Roberto "Mano de piedra" Durán, que ahora tendrá su chance, en abril, ante Galvano, en pelea que se montará en la atípica plaza pugilística de Madrid. Durán es ganador de cuatro coronas mundiales de otras tantas categorías y perdió la quinta cuando Leonard le ganó el último de los tres enfrentamientos que tuvieron.

La pelea de ayer, celebrada en el aristocrático Sporting Club del principado monegasco, favoreció netamente al boxeador europeo y el fallo unánime de los jurados no dejó ninguna duda. Matteoni, pese a su excelente preparación, nunca inquietó a Galvano ni tuvo acceso a la posibilidad de una definición contundente. Ahora, el nuevo campeón mundial, de 26 años, tiene un record de 27 peleas con 16 victorias, dos empates y una derrota y fue su primer combate por una corona mundial.

Velatorio de Saturnino Cabrera en la Bombonera

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS

En el hall central del estadio de Boca, debajo de las vitrinas que recuerdan momentos de gloria deportiva, el ataúd que contiene los restos de Saturnino Cabrera, envuelto en una bandera azul y oro, simboliza el drama. Mientras se velaban los restos del hincha asesinado, Fernando Galmarini acusó a "los carapintada del fútbol, a quienes habría que aplicarles la pena de muerte". La pena y la muerte en la misma escena.

(Por Pablo Vignone) **En el cordón de la vereda de Brandsen quedan aún papelitos, restos de la alegría que murió muy pronto. En la puerta del hall central de la sede de Boca Juniors está plantado el pizarrón en que alguien escribió apresuradamente con tiza "actividades suspendidas". Superada la puerta, apenas abierta, la imagen oprime el corazón y apela una vez más a la razón, aunque sin suerte. A la derecha, debajo de las vitrinas que guardan los trofeos de su Boca campeón, está el ataúd que contiene los restos de Saturnino Cabrera, envuelto en una bandera de colores azul y oro.**

En el inmenso ambiente que ayer hizo de capilla ardiente brilla intensa la luz de la tarde calurosa. Desperdigadas en torno del cajón hay algunas sillas de plástico negras, pero los vecinos prefieren pararse respetuosamente a varios metros de distancia: no hay nada para ver en el alma de esta gente de la Boca que viene a compartir el dolor de una familia como la suya, no hay lugar para el regodeo morboso. Un murmullo quedo y respetuoso acompaña el silencio de las lágrimas.

Detrás del ataúd hay varias coronas. "Tu mujer e hijos", "La comisión directiva", "Los socios de Boca". Los jugadores del club han estado poco después de la llegada de los restos al salón, hacia las catorce. Un vecino se da vuelta instantáneamente.

—¿Qué le parece? —pregunta a este cronista.

—Un horror. ¿Y a usted?

—¿Cómo dice? —vuelve a preguntar, llevándose una mano a la oreja. El cronista vuelve a inquirir, y entonces baja su mano y se la tiende, se presenta y opina: "Es una locura", mientras ya se presenta a otro vecino y vuelve a preguntar: "¿Qué le parece?".

Detrás de la puerta que lleva a la intendencia del estadio, debajo del mural que pintara Quinquela, se alcanza a ver el portón de rejas que separa la cancha. Contra ellas aprieta la cara un joven. Dicen que es Ringo, el hermano de Tuni, Saturnino, el hincha muerto. Está llorando pero no quiere que lo vean. En la sala, las lágrimas casi ni se advierten. Sí, en cambio, el sufrimiento; ése que parece desbordar en esta gente humilde que ingresa sin cesar.

Las miradas poseen una cruza de piedad y falta de crédito. Allá, contra la pared opuesta, dos amigos del barrio conversan en voz baja, pero el tenor de la charla denota el grado de indignación. "¿A vos te parece —dice uno al otro— que un tipo tire un caño, así como así, y no se sepa todavía si está en cana?". Las miradas convergen sobre el ataúd buscando una explicación. "El Tuni era fana de Boca, no estaba en nada raro, no era barra brava —confía un vecino— y la vino a ligar. Al final, los que pagamos el pato siempre somos los perejilles."

Pollera negra y blusa beige, la hermana de Saturnino Cabrera es la única que conserva energía como para oponerse a que los fotógrafos cubran la nota. "Yo entiendo que ustedes estén trabajando, pero no queremos ninguna foto." La palabra es inflexible. En una silla, la más cercana al cajón, está sentada la suegra del hincha asesinado, con visibles rastros de cansancio, mirando la escena sin mover un solo músculo de su cara. Están también los chicos: Gastón, Jessica, Jonathan, sin pronunciar palabra. El desfile se hace incesante. Afuera, la gente busca aire fresco, algún familiar llora contra una columna, allí donde en los días de fiesta se entona el interminable "Dale Boca".

Ya no queda ningún dirigente en el salón, pero los familiares de Cabrera recuerdan las palabras de consuelo del presidente de Boca, Antonio Alegre. "No se puede concebir que unos inadaptados como esta gente, sin escrúpulos, capaces de matar a su propia madre, odien tanto como para tronchar una vida. Tienen la mente podrida, hay que erradicar a estos tipos de las canchas", opinó el dirigente.

"Aún no me recuperé de ver a ese chico muerto en la enfermería del club, me agarró un ataque de nervios y todavía estoy con inyecciones para calmarme", comentó Alegre, quien continuó: "Hay que decirle basta a esto, si no terminamos nosotros con esta historia van a ser ellos quienes acaben con el fútbol. Los que arrojaron el caño deberán llevar sobre su conciencia el cargo de la vida que le arrebataron a un hombre joven con tres hijos pequeños".

Alegre admitió la necesidad de "realizar cambios urgentes" y deslindó responsabilidades de la policía, ya que, para el presidente de Boca, "se tomaron todos los recaudos necesarios para evitar los problemas entre las hinchadas", reconociendo además la existencia del antagonismo previo entre ambas barras bravas a causa de un inútil atraco de banderas. Sin embargo, el cajón con los restos de Cabrera, su familia apesadumbrada, todo un barrio en congoja demostraban lo contrario.

Por la mañana, mientras el hall central era preparado para velar los restos del hincha muerto, el comisario de la seccional 24ª, Adolfo Manjac, realizó las pericias del caso con estudios de rastros y medicina legal, mientras que, pasado el mediodía, la perita Marta Benítez concretó las pericias de planimetría para determinar los ángulos de caída del caño mortal, un trozo de herrería de dos pulgadas de diámetro y seis metros y medio de largo, arrancados de uno de los baños de la tribuna de la tercera bandeja, habitualmente ocupada por simpatizantes de Boca y

Opinión

Por Daniel Lagares

Hasta el muerto que viene

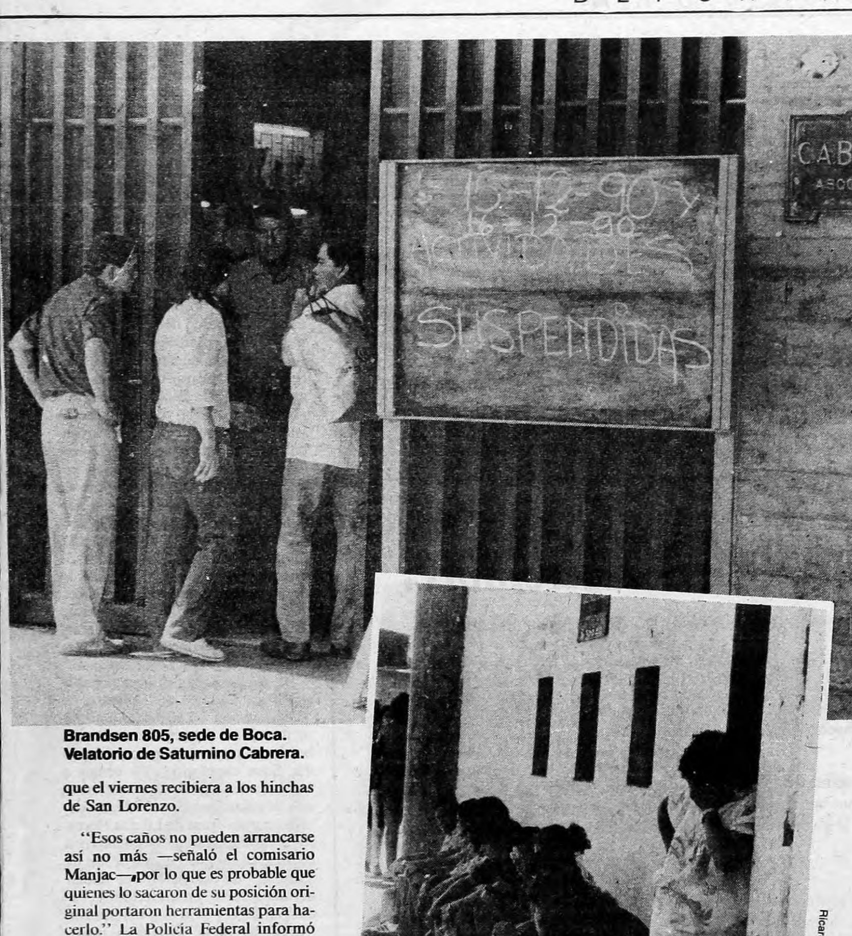
En el segundo cajón del escritorio hay un papel carbónico viejísimo pero todavía útil. En el archivo de la memoria deben quedar no menos de diez o doce notas escritas en los últimos años con casi las mismas palabas que ahora salen lentamente, sin bronca, dolor, ni furia. Es un acto mecánico. Carbónico, memoria, teclas. Es casi cotidiano escribir sobre lo mismo y ni siquiera aparece veladamente el asombro por haber perdido el asombro. Y así será la próxima vez. Bastará con agregar a esa lista de la página de al lado el nuevo nombre, la nueva fecha, el nuevo partido. Será, seguro, hasta el muerto que viene.

El sábado por la noche le pasó más o menos lo mismo a Macaya Márquez desde la pantalla de Canal 9. A Scioscia desde el micrófono de Continental, al cronista de Rivadavia, al de Mitre, a los compañeros de las agencias y los diarios. A la inmensa mayoría de anónimos e involuntarios espectadores del crimen de Saturnino Cabrera. Y les pasará, también, con el próximo muerto.

Ayer, las teletipos tamborileaban sus cables con declaraciones indignadas de Fernando de la Rúa, Antonio Alegre, Carlos Heller, Fernando Galmarini y en los próximos días se sumaron al coro Grondona, Destéfano, Recassens, Miele, Dávicce y hasta el último representante de eso que en la Argentina, aparatosamente, se llama clase dirigente. Y como en los casos anteriores, ellos también desempolvarán el manual del lamento tardío cuando la sombra de la muerte absurda ya esté bajo las duchas después de haber jugado un partidazo en cualquier cancha. Pero, ocurre, que esa clase dirigente es la que tiene el nudo del problema en sus manos y no lo desatará jamás.

Las barras bravas existen en los clubes porque, en mayor o menor medida, tienen luz verde de los directivos. Sobran los ejemplos pero, por si acaso, basta recordar el homenaje que José Barrita le hizo a Carlos Bilardo en pleno campo de juego de Boca antes del primer partido del campeonato. Basta con remitirse al escándalo de River con su cuerpo de seguridad a cuya cabeza estaba un líder carapintada. Porque cada uno tiene un motivo, la relación barra brava-dirigente existe y es el origen irrefutable de las tragedias posteriores. Como esa relación no tendrá fin, al menos en el futuro cercano, la lista de muertos puede incorporar futuros nombres cualquier domingo de éstos. Quizá cuando Boca quiera vengarse de San Lorenzo o en la próxima fecha cuando San Lorenzo quiera vengar la muerte de Marcelo Burgos en el partido con Newell's.

Con semejante cuadro de situación y en el marco político-social que les ofrece la Argentina de Carlos Menem, los barra brava y sus mentores no tienen qué temer. Videla, Massera y compañía también enterraron a la mitad más uno y dentro de unos días quedarán impunes. La historia dirá hasta cuándo. Tal vez, hasta el muerto que viene.



Brandsen 805, sede de Boca. Velatorio de Saturnino Cabrera.

Ricardo Balesté

Amigos y familiares del hincha muerto en la puerta de la sede-velatorio. Pocas coronas, mucho dolor, ningún culpable.

que el viernes recibiera a los hinchas de San Lorenzo.

"Esos caños no pueden arrancarse así no más —señaló el comisario Manjac—, por lo que es probable que quienes lo sacaron de su posición original portaron herramientas para hacerlo." La Policía Federal informó oficialmente que hasta la noche de ayer quedaban detenidas 33 personas, de las cuales cinco mayores y tres menores están acusados de atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y homicidio, en una causa en la que entenderá el juez Víctor Pettigiani. Otros cuatro mayores se hallan detenidos por tentativa de robo, atentados y resistencia y disparo de armas de fuego. De los siete heridos atendidos en el Hospital Argerich luego de los incidentes, todos dados ya de alta, presentaban heridas de bala dos de ellos, uno de los cuales figura en la nómina de detenidos.

Para el ex senador Fernando de la Rúa, legislador que propició la Ley del Deporte sancionada en 1984, "esto es el resultado de una lucha entre bandos organizados, que replantea el tema de las patotas y los dirigentes que los apañan...". Para el presidente del CONADE, Fernando Galmarini, los responsables de la muerte de Saturnino Herrera son "los carapintada del fútbol y hay que aplicarles de 30 a 40 años de prisión o la pena de muerte". Sin embargo, ayer se completó una nueva fecha del Nacional B, "con un control policial más duro en los estadios", como indicó un directivo de la AFA que prefirió no ser identificado. "No se puede parar el fútbol porque no hubo muertos en todos los estadios", completó. Una vez más quedó comprobado que la muerte de un ser humano —van 107 en el fútbol argentino— no es suficiente para evitar que el espectáculo prosiga.

Los que viajaron de la cancha al cementerio

Nombre	Fecha	Partido
Alberto Linker	19/10/58	Vélez-River
Sixto Muñoz	28/5/59	Estudiantes-Gimnasia
Esteban Sardi	28/5/59	Estudiantes-Gimnasia
Miguel Ferreyra	8/4/62	Atlanta-Quilmes
Héctor Souto	9/4/67	Huracán-Racing
Rubén Hernández	16/2/72	Colón-Boca
Hugo Pérez	28/4/78	Unión-Alte. Brown
Julio Castro	3/12/75	Estudiantes-Central
Gregorio Noya	16/5/76	Estudiantes-Huracán
Jacobo Sitas	17/10/76	Independiente-Boca
Manuel Díaz	12/12/76	Colón-Talleres
Norberto Páez	12/12/76	Colón-Talleres
Jorge Cardozo	20/8/78	Instituto-Talleres
Ricardo Joffre	26/8/79	Chacarita-Platense
José Pérez	16/10/82	Temperley-Los Andes
Raúl Martínez	5/1/83	Boca-Quilmes
Raúl Calixto	5/1/83	Boca-Quilmes
Miguel Frías	10/6/83	Independiente-Estudiantes
Roberto Basile	3/8/83	Boca-Racing
Alberto Taranto	19/10/83	Boca-River
Bernardo Mulet	20/2/84	S. Lorenzo-Temperley
Francisco Pérez	7/4/84	Atlético-Belgrano
Víctor Ciminello	6/5/84	Unión-Independiente
Emanuel Caram	6/5/84	Progreso-Tolosano
Ricardo Geuna	12/5/84	Arsenal-Tigre
Pedro Juárez	31/3/85	Español-Gimnasia
Adrián Scasserra	7/4/85	Independiente-Boca
Daniel Souto	3/12/85	Banfield-Racing
Eduardo Fernández	26/12/85	Cuadrangular: Boca-River y Central-Newell's
Marcelo Burgos	10/4/88	Newell's-San Lorenzo
Germán Silo Ventura	30/6/89	
Héctor Montes	29/4/90	Unión-Racing
Blas Lezcano	20/5/90	Central-Newell's
Adriana Guerrero	2/9/90	Kimberley-Aldosivi
Marcelino Urquiza	20/11/90	Laferrère-Alte. Brown
Saturnino Cabrera	14/12/90	Boca-San Lorenzo

A esta lista de 36 muertos en canchas de fútbol o en adyacencias, es preciso sumar las 71 víctimas que perdieron la vida en el recordado caso de la Puerta 12, ocurrido el 23 de junio de 1968, en cancha de River.

El rosarino estrenó su cuestionado "Tercer Mundo" con un público que siguió cantando largo rato después del fin.

Fito Páez

Y COMO VINE YO A PARAR

(*Por Gabriela Borgna*) Dos de la madrugada y la gente que se iba dispersando por la zona de Corrientes y Carlos Pellegrini insistía: "Y dale alegría, alegría, a mi corazón", el estribillo del tema más o menos homónimo que cierra *Tercer Mundo* de Páez, la placa que el rosarino presentó viernes y sábado en el Gran Rex. Y es que era placentero prolongar la fiesta que fue el concierto de apertura del viernes, equiparable, en su género, únicamente con aquella otra aplanadora que fuera la presentación de *Parte de la Religión*, de Charly García, en esa misma sala hace ya casi tres años.

Cada vez más próximo a ciertas concepciones cinematográficas, Páez se lanzó decididamente a reivindicar el espíritu de los '60, aunque no con nostalgia. Por el contrario, la psicodelia, el look Hendrix-afro y ciertos sonidos de guitarra que recuerdan al neoyorquino muerto hace veinte años y a The Animals deben leerse, según los códigos Páez, como un desafío lanzado al aire y como un juego paródico, no tan inocente si se recuerda la afirmación borgeana de que sólo se parodia bien aquello que se ama. Páez ama el Tercer Mundo, caduco y anacrónico, en la definición que le espetó hace unos días en uno de los almuerzos de la Legrand un político de turno.

Por ese amor profesado pero atento, el show abrió con una escenificación de cómo reaccionan las fuerzas privadas de seguridad cuando "un cabecita negra" irrumpe en una disco de rubios. El juego impactante dio pie a "El chico de la tapa", primer tema de un set de cinco rocanroles a todo vapor en los que participaron Fabi Cantilo y Celsa Mel Gowland, anticipo de otras veinticinco canciones más, bises incluidos.

"Buenas noches, Buenos Aires", reclamó Fito antes del sexto. Cada vez mejor histrión y cada vez más sutilmente imbuido del desparpajo olmediano, el rosarino carece ya de la furia que lo atormentó en los últimos tiempos y es, precisamente, esa ausencia la que hace de escenario y platea una fiesta. La satisfacción aumentaba con cada nuevo invitado, Fenna della Maggiora, Tweety González, un cuarteto mixto de coristas y una de las contundencias de la noche: "Los hijos de Illia Kuriakyn" (uno de los agentes de Cipol que luchaban contra Kaos en tevé). Ellos son los dos primogénitos de Luis Alberto Spinetta y Eduardo Dylan Martí (la mitad del ya fenecido "Los Pechugos") rappeando "Fabrico cuero", mientras el tercero, morochito y largo, bailaba hip-hop al mejor estilo Spike Lee.

La primera gran atracción había sido, sin duda, Luis Spinetta en "Una canción". La tercera, una yapa de lujo, el primer bis con Páez a bordo de su piano blanco y Mercedes Sosa cantando "Yo vengo a ofrecer mi corazón". Para entonces, más de cuatro habían sucumbido ante el encanto vocal de Liliana Herrero en "Religion song" y soñado con ser dueños de este bosque al son de "El oso" de Moris. Ni qué hablar del chico del '63 en los teclados, Vadalá en bajo y Wirtz en batería con "Carabelas nada", una de las mejores melodías de esta década. Y allí fue cuando llegó, último y prolongado, el "Dale alegría a mi corazón", con todo el personal en escena y la gente abajo, coreando que sí, que todo humano pide lo mismo aunque a algunos, como Páez, todos los chicos estén dispuestos a dársela. Alegría a mi corazón, claro.

Por Riki Maravilla

El petiso tiene algo

Lugares como el Círculo Santiagueño o El Patio del Litoral no son nada nuevo en Buenos Aires. Pero el tipo de música que se tocaba era sólo para un público; no algo generalizado. Después los empresarios empezaron a poner plata en esto, montaron bailes no sólo en el Gran Buenos Aires sino también en la Capital, y al expandirse también creció la promoción. Pero lo que ayudó muchísimo fue el auge de las FM llamadas truchas, que nos daban lugar cuando no podíamos entrar en ninguna radio de las grandes. Y a partir de ahí mucha gente nueva ha dicho "esta música me llega, tiene onda, me es simpática". Ahora no me ven como un artista exclusivamente de baile popular, sino que me han tomado como algo que les agrada... o que está de moda. Lo importante es que en los lugares donde se bailaba exclusivamente tecno, ahora pasan "Qué tendrá el petiso" y como todo el mundo se prende, cada vez lo pasan más. Hace 4 años, en una discoteca donde yo había actuado —pero haciendo temas de rock nacional— llevé un disco mío y el disc-jockey, que era amigo, no pasaba ni un tema porque decía que lo iban a matar. Días pasados vino a pedirme un disco y lo mandé a comprárselo.

Cuando yo llego a otros lugares, con otros públicos, la gente que me sigue desde siempre se siente orgullosa. "Nos sentimos representados por lo que vos hacés —me dicen— porque sos alguien exactamente igual a nosotros." Entonces es como si ellos mismos llegaran a ese lugar tan selectivo que son las discotecas. El público que me vio nacer y al que yo le pertenezco, y al que jamás voy a negar, también se siente contento de que yo siga avanzando y de que yo siga poniendo de mi lado mucho más público. Ciertos rangos sociales muy altos se han despojado de la solemnidad; hay gente que no escuchaba ni de lejos a Riki Maravilla y que hoy me invitan a participar de sus fiestas, por ejemplo los cumpleaños de las familias más aristocráticas ¡Hasta ese punto se ha llegado! Otra demostración: un artista de la bailanta —yo— invitado al programa de Mirtha Legrand. Es que todos necesitábamos una inyección de alegría, de buena onda. Y cada uno de los artistas aunque no innovemos en el ritmo, sí le ponemos nuestro condimento. Yo canto para que la persona que me escucha o que va a un baile, se sienta bien aunque sea por un ratito; que se olvide de las pálidas que todos tenemos.

La verdad es que hemos llegado mucho más lejos de lo que teníamos previsto.

Bailantas a la cabeza del ranking

LAS PATAS EN LA

Mueven cientos de millones de australes cada fin de semana y desde la periferia han avanzado hacia la Capital, cuyos habitantes reciben el fenómeno con sorpresa, curiosidad y prejuicios. Los empresarios descubren tardíamente un negocio que abre locales al ritmo de sesenta por mes y que transformó a las estrellas de las bailantas en nuevos potentados. Más que una moda de paso, es la reafirmación de identidades de los emigrados desde el interior que acaban de encontrar —o conseguir— un espacio propio en la hostilidad de Buenos Aires.

(Por S. V.) Se calculan en más de cien mil los esqueletos que el fenómeno pone en acción cada fin de semana, aunque sea la noche del sábado la que se siga llevando las palmas. El salto desmesurado (del interior al centro del club con lamparitas de colores y pista de tierra a los monstruosos y bien equipados locales) le ha cambiado el rostro al negocio barrial que creció en provincias a la sombra de Los Wawancó y el Cuarteto Leo, usando como escala una poética que sintetizaba con audacia infinita lo confesional con el hiperrealismo y se atrevía a rememorar: "La conocí comiendo un choripán/ en Boulevard San Juan y La Cañada". La trivialidad, la vulgaridad de la vida cotidiana que peleaba en desventaja con últimos cafés y muchachas que tenían ojos de papel se impuso al fin y generó, a principios del fin de la década, un negocio que mueve unos seiscientos millones de australes cuatro veces al mes y sólo en concepto de entradas.

A diferencia de la discoteca, que no perdona, la bailanta conserva los tics de la cortesía popular: mujeres y varones no pagan lo mismo, las damas andan en los 25 mil y los hombres en los 35 y así, aun cuando lo que se le quite a uno se le sume al otro, se habrá logrado mantener a flote la ficción. Fantástico, sobre la calle Rivadavia, a escasas cuadras de Plaza Once, tiene ya la solera de los pioneros, al menos en cuanto a haber captado a tiempo la dirección de la corriente desviándola de la periferia para trasladarla al corazón de la ciudad. Allí, y a pesar de la capacidad para albergar a 3000 fanáticos, cientos aguardan en la cola con paciencia a que el público se digne renovarse para tener la oportunidad de entrar. "Cuando anunciamos los cuartetos, es el delirio —comenta uno de los responsables de la seguridad del local—, a mediados de semana se agotan las entradas. La gente acá viene tranquila, vienen hasta con los chicos, se toman una cerveza, bailan un rato. Es muy raro que haya problemas." El otro hit ha sido Terremoto, ubicada en Plaza Italia y también propiedad de los hermanos Jorge y Norberto Kirovsky, que tuvieron el tino de dotar a sus salas con las comodidades, calidad de equipos de sonido y luces de cualquier buena discoteca. A remolque de ese éxito nacieron el Maza Club, de la calle Maza al 400 y Estrellas, propiedad este último de Héctor Ricardo García, que la instaló en lo que en su tiempo sirvió de garage al diario *Crónica*, en la calle Brasil.

A diferencia de las anteriores, Estrellas no contaba el día de su inauguración con más de veinte mesas y un centenar de sillas. El lugar, más desangelado e inhóspito que el de sus predecesores, es un gran galpón de techo de chapa, reacondicionado en lo mínimo y maquillado a dos colores y cerámicas en el piso. Pero quien se lleva el gato al agua en las preferencias del público más jóven es el Maza Club. Allí, además de los espectáculos tradicionales, chicos y chicas pueden escuchar música "disco" sin necesidad de pasar el examen de la ropa, la marca de zapatillas, la estatura o el color de piel, que se atiene a pautas estrictas en Palladium, Bulldog o Cinema. Es que así como hace con los precios una graciosa concesión al sexismo, la bailanta es igualitaria en todo lo demás: cualquier varón que aspire a llegar a su interior, deberá dejarse palpar de armas y la única restricción a su ingreso tendrá un fundamento más que aceptable: el exceso de alcohol.

AGENDA PARA MOVER

El domingo 16, desde las 3 de la tarde, el postergado *Cumbiazo '90* en el estadio de Platense (Zufriategui y General Paz, Puente Saavedra). Entradas a 40.000 australes, popular y césped. Actúan: Riki Maravilla, Alcides, Los Cartageneros, Adrián y los Dados Negros, Pocho La Pantera, Miguel "Conejo" Alejandro, Daniel Lezica, Los Dinos, Sir Monty y Gladys; con animación de Sandra Smith y Carlos "Nono" Arenas.

Se sortean una TV color, 5 millones de australes en efectivo y muchos y variados electrodomésticos.

• El viernes 21, desde las 21 horas, *Gran bailanta del año* (a beneficio de Casa Cuna) en el estadio cubierto de Atlanta (Humboldt al 500, casi esquina Corrientes). Actúan: Riki Maravilla, Carlos "La Mona" Jiménez, Los Cartageneros y Las Primas, entre otros.

• El viernes 21, a la noche, pero en el teatro Astral de la calle Corrientes, *Festival* organizado por Luz y Fuerza. Actúan: Guillermo Guido, Lucho "Fiera" Galíndez, Jorge Valdéz, Liliana Beis y el Chango de Anta.

• El domingo 23, desde las 6 de la tarde, *Navidad tropical* en Vélez, con entradas entre 20 y 40.000 australes. Actúan: Riki Maravilla, Sebastián, Badi, Adrián y los Dados Negros, La Malagata, Pocho La Pantera, Miguel Alejandro, Los Dovermans, Kiko y Kako, Los Dinos, Los Cumbia Rock y Las Primas. Animan: Nono Arenas, Diego Flaneri, Patricia Landi y El Mago Salinas. Se sortea un auto y 500.000 australes cada hora.

• El jueves 27 actúa en un recital

de los éxitos
PISTA

Rafael Calviño



Interminables hileras para entrar a la bailanta, el fenómeno que recién descubrió Buenos Aires.

De dónde son los cantantes

La Mona Jiménez, Riki Maravilla y Alcides son los héroes indiscutidos de esas noches de sudor y contacto humano aunque no sean los únicos nombres que ejercen fascinación sobre el público de la bailanta. Pocho La Pantera, Sebastián, Miguel "Conejito" Alejandro o Jorge "Muñeco" Daniel —que enloquece a las jovencitas— aguardan turno para el relevo. Una rápida ojeada a la lista muestra que los cantantes bien pueden omitir el apellido: para la popularidad y la recaudación alcanza con el nombre y el apodo.

Los expertos sugieren que aunque la buena fortuna en este reducto del show bussiness no depende de la calidad musical, el asistente a la bailanta no traga cualquier cosa: los santiagueños están pagando caro, al parecer, su escasa afición a las renovaciones, el empecinamiento en copiar la fórmula que puso en la cúspide al Quinteto Imperial. Las excepciones a tamaña decadencia la constituyen el mismo quinteto, Kalama Tropical —que adhiere al ritmo guaracha—, y Los Alfiles, practicantes de un santiagueño melódico que facilita el ejercicio que todo buen habitué gusta practicar: bailar de a dos. Los cordobeses, así, mantienen el liderazgo indiscutido con la Mona, Sebastián y los cuartetos, de mucho más de cuatro que introducen una cierta complejidad y elaboración instrumental. Kiko y Kako son la novedad del firmamento mediterráneo y arrasan, quizá por ese socarrón y malévolo sentido del humor que identifica a la región, además del "guaso" y el "basura", expresión insuperable del cariño provincial. Kiko y Kako han cifrado su gloria en la parodia de Loco Mía y cantan, con el mismo arreglo: "No comía" ("Todo el día/ No comía/ Pizza y Pepsi/ No comía"), rematado con un más vernáculo "se remamaba". El otro top del repertorio es "Rumba, Samba, Mambo", transmutado en "Rumbo al sauna vamos".

La seguridad de la capital, que permite a las muchachas amanecer en las discotecas para volver ya con luz a Moreno o a González Catán, la infraestructura que asegura mesa, sillas y servicio sin hacer largas colas frente a la barra, la limpieza (aspectos que en las mejores bailantas ocupan entre 40 y 50 personas) son algunas de las razones que han acabado con al fidelidad a los lugares habituales, ubicados por detrás de la General Paz y desplazan por el centro a esa masa que circula desde el Fortín del Litoral a Tropitango, ávida de ver por unas horas la vida color de rosa. Aunque no hayan conseguido liquidar los antiguos enclaves urbanos que, como en Patio del Litoral, en Isidro Casanova, o en Rincón del Litoral, en Temperley, han hecho también su agosto al calor de este boom efímero, que como todo, se vive eterno y sigue haciendo crecer sus iglesias a un compás de casi dos por semana, o sesenta al mes.

EL ESQUELETO

de 2 horas Alcides en el teatro Astros, de Corrientes al 700.

• El jueves 27 también se festeja el aniversario de la FM Fantástico, con un baile donde actúan —hasta ahora— Pocho La Pantera y Miguel Alejandro, por supuesto en el Fantástico del Once. Las chicas que lleguen entre las 9 y las 11 de la noche, entran gratis.

Al cuarteto le va como La Mona

(Por Roberto Reyna, desde Córdoba) A principios de semana, el matutino *Córdoba* recordó el centenario del nacimiento del Mudo con una encuesta callejera articulada alrededor de una sola pregunta: ¿Quién es hoy Gardel? Y como era inevitable, entremezclado con Diego Armando Maradona y Carlos Menem, apareció el nombre de Carlitos "la Mona" Jiménez.

Es que Jiménez simboliza, de algún modo, al cuarteto, esa música polémica —para algunos el verdadero folklore cordobés, para otros un ritmo alienante y pasatista— que en los últimos años se ha expandido en forma vertical, atrapando a buena parte de las capas medias, y horizontal, al propagarse hacia las provincias vecinas. Los estudiosos del fenómeno aseguran que empezó hace medio siglo, en las chacras del interior, cuando los inmigrantes y sus hijos alimentaban su nostalgia por las patrias lejanas combinando los acordes de tarantelas, polcas y pasodobles.

De allí surgieron las orquestas características, tan ruidosas como numerosas, hasta que la crisis las fue achicando y terminó reduciéndolas a un acordeón, un piano, el violín y el bajo. Esa misma crisis volcó hacia la periferia de la capital mediterránea a millares de campesinos, futuros operarios de la Kaiser (hoy Renault) y de Fiat, las empresas automotrices que diseñaron el destino industrial de Córdoba. Con ellos, la música de cuartetos arribó a la ciudad.

Augusto Marzano, el Gringo, fue el primero que accedió a una emisora radial con su Cuarteto Leo, bautizado así en homenaje a su hija Leonor. Y por esa puerta irrumpieron después Heraldo Bossio, Carlitos "Pueblo" Rolán, Berna el Pibe de Oro, Coquito Ramaló y otros grupos que consolidaron ese estilo que hoy se prolonga en los nombres más exitosos: la Mona, Gary, Chévere, Tru-la-lá y Sebastián.

Nadie protestó cuando los interventores que el Proceso de Reorganización Nacional colocó frente a las radios y canales televisivos prohibieron la difusión de los cuartetos, argumentando que se trataba de una "música chabacana". Ocurre que el fenómeno era todavía demasiado marginal y no contaba con el grado de legitimación que atesora actualmente.

Empero, cuartetos y cuarteteros subsistieron refugiándose en su base de poder más sólida: el contacto directo con el público en los grandes bailes que se realizan de lunes a jueves en el interior de la provincia y los fines de semana en los clubes de barrio de la capital. El 48 por ciento de la totalidad de la música, nacional y extranjera, que se vende en la provincia pertenece al rubro cuartetos y sus intérpretes más importantes alcanzan con suma facilidad, en cada longplay, los discos de oro y platino, pero nada reemplaza, como hecho social y rédito económico para empresarios y artistas, a los bailes. Es suficiente recorrer los barrios un sábado por la noche para ver las largas colas frente a los clubes, donde el humo de los puestos de choripán y la circulación de vino y ginebra con coca indica que miles de cordobeses se disponen a danzar al compás de esa música de estructura elemental y simple, con una base rítmica monótona y pegadiza.

"Para la gente bien somos los negros, los gronchos, pero cuando ellos hacen una fiesta siempre terminan bailando con nuestros casetes", acierta la Mona **Jiménez**, hijo de un obrero lucifuercista, de 40 años, hincha fanático de Belgrano y Boca Juniors.

El es el ídolo indiscutido y, semanas atrás, una estudiante de Ciencias de la Información narraba, fascinada, un diálogo que escuchó en un colectivo de la línea 31, cuando subió un grupo de jovencitas, provocativas, lozanas y alegres, vestidas con minis y puperas de confección casera, que se dirigían al club Las Palmas. Una de ellas le empezó a contar a otra lo ocurrido la semana anterior, cuando en un baile empezaron a volar mesas, sillas y botellas.

"Entonces la Mona paró todo y nos habló, vos vieras lo bien que nos habló. Dijo: manga de culeados, ¿a qué han venido? ¿A bailar o a echarse un moco? Y ahí terminó el quilombo", resumió la primera.

"Y sí, la Mona es un dios", asintió la otra.

Opinión

Por Alcides

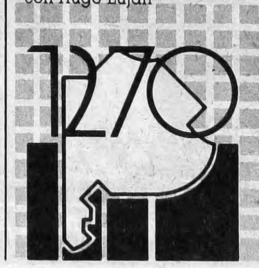
Explosión en la Capital

Decir bailanta es algo realmente antiguo; hoy se trata de grandes discotecas de música tropical, moderna y comercial de primer nivel. La "bailanta" tiene más que ver con la cosa chamamecera, con un cuadrado sobre piso de tierra, que con la realidad de hoy. Tampoco es cuarteto, porque ésa es la música que surgió hace cuarenta y pico de años en Córdoba y se llama así justamente porque la formación era de cuatro músicos, como Los Playeros, donde empecé actuando hace casi 25 años. Pero eso se fue enriqueciendo con nuevos instrumentos, nuevos ritmos, más músicos; ahora mi grupo, por ejemplo, es de 10 personas.

Este fenómeno, esto que podría llamarse explosión, se produce porque por primera vez en la historia los artistas regionales pasamos la avenida General Paz; es como una invasión musical que nos permite mostrar acá lo que desde hace 20 años veníamos haciendo en nuestros lugares. Pero hay más, porque hasta hace un par de años la gente iba a bailar separada: el correntino por su lado, el santiagueño con los suyos, el santafesino o el puntano lo mismo; ahora cayeron los cuatro puntos cardinales a la Capital, se mezclaron las músicas y la gente, y también los niveles sociales. Ahora la gente sigue a su ídolo, a su número favorito, y no se fija tanto dónde es que va. Ultimamente yo veo personas de otros niveles que se acercan a decirme: "Alcides, a partir de esta noche te sigo a todas partes", y es cierto porque después los veo en otros lugares y en repetidas oportunidades. Igual queda gente que no va a los bailes por distintas razones, y entonces hay que salir a buscarlos. Por eso yo voy a ser audaz y me voy a presentar en un teatro de la calle Corrientes.

No es que los bailes tengan climas pesados. Jamás he visto una patota grande o una pelea de todos contra todos. Sí, por supuesto, puede haber unos manotazos que no pasan de eso. La pelea nunca falta, porque el día que no haya pelea en un baile, no será más baile. Pero eso ocurre también en las discotecas de otros niveles sociales y no sólo en las nuestras.

Ahora nuestra música está muy bien compuesta, muy bien elaborada; ahora se nota que respetamos la música. Y como el oyente tiene más opciones, también aprende a elegir a sus artistas. No hay envidia entre nosotros y tampoco con, por ejemplo, la gente del rock, porque cubrimos zonas muy distintas. Acá hay trabajo para todos, no nos olvidemos que Buenos Aires es muy grande y tiene gente de recambio. Totalmente.



Dipiomas y estímulos de TEA

Llega fin de año y vuelan papelitos, se destrozan los guardapolvos blancos y se programan vacaciones con los papis. Hay algunos que terminaron su curso lectivo pero como son grandecitos ya no dependen de mamá y papá, como han concluido su paso por la escuela de periodismo, ahora tendrán que salir a patear las cerradas puertas de la oferta laboral. Antes de eso, los alumnos de la segunda promoción del Taller Escuela Agencia (TEA) tendrán su fiesta con entrega de diploma, aplauso, medalla y beso, mañana lunes a las 20 en la Sala F del Centro Cultural General San Martín. Sin embargo, para cerrar como se debe el año, acaban de estrenar su segundo diario mural, "La Soga II", dedicado al barrio de La Boca que se puede ver y leer en la sala 13 del Centro Cultural Recoleta.

Mañana, en el CCGSM, también, los directores de TEA harán entrega de los premios Estímulo







Antes de su regreso al escenar

"ENTRE PALITO Y

Los afiches anuncian sólo Mercedes Sosa y una orquídea. Fito Páez la llama "el alma de este país" y los europeos la consideran "la madre de América". Pero La Negra, que prefiere un tema de Lebón a las bailantas, no quiere endebles justicias que indultan, descree de ciertas revolucionarias atracciones fatales que sufren algunos y, en Tucumán, prefiere a Ortega pero teme que sus coterráneos se caven la fosa con el General.

(Por Eduardo Berti) —Mucha gente se sorprendió cuando usted invitó a Valeria Lynch a su último concierto en el Luna Park. ¿Entiende esa sorpresa en su público?

—Sí, claro, porque Valeria tiene otro repertorio. Pero ella es una gran profesional. Su show es absolutamente norteamericano, con la perfección y el dinamismo de una supercantante americana. Ella es muy generosa. Gana buen dinero pero lo invierte en ofrecerle lo mejor al público. Por supuesto que algunas letras de Valeria Lynch no pueden gustarle a un público que ama a León Gieco, pero eso también es parte de nuestra patria. Nosotros tenemos que aprender a compartir un escenario con todos los artistas.

—¿Haría algo con los artistas englobados en el fenómeno de bailantas o música tropical?

—No.

—¿Por qué?

—No sé por qué... por ahora no. Me ha costado mucho hacer temas muy rítmicos como "María, María". No lo habría logrado sin la insistencia de Milton Nascimento. Pero yo estoy en una onda totalmente musical; no es puro ritmo lo que busco. Yo hago música de verdad y en ese sentido no transijo con los poderes de grandes aplausos si tras ellos no siento que hay poesía y bellas melodías. Creo que no es tiempo aún de acercarme a las bailantas. El chamamé era una música marginada pero también automarginada hasta que llegaron Antonio Tarragó Ros y la poesía de Teresa Parodi; ellos cambiaron el carácter de ese ritmo. Pero yo no me acerco a distintos ritmos para conquistar nuevos mercados. No pienso de ese modo. Tengo grandes amigos venezolanos, colombianos, mexicanos y me encanta su música, pero nunca interpreté algo de ellos.

—En su nuevo repertorio usted ha incluido una canción de David Lebon, "El tiempo es veloz", donde canta "qué loca" tras decir que quiere cambiar el mundo. ¿Cómo se dio cuenta de que querer cambiar el mundo era una locura?

—El verdadero artista popular quiere cambiar las cosas, pero he comprendido que no siempre pueden modificarse las situaciones políticas y sociales. Una buena canción puede producir cambios como sucedió con el Himno Nacional en boca de Charly García. Las palabras ahora tienen otro significado.

—¿Son cambios a escala más pequeña?

—No hay nada pequeño en el mundo de los artistas. Lo más pequeño, no sé... ni siquiera un mimo como Marcel Marceau, sólo con sus gestos y ese maquillaje blanco en la cara, es algo pequeño. Yo canté "El tiempo es veloz" en el programa de Pinky y además lloré, perdí pie... porque es la verdad. Hubo momentos de mi vida en que me sentí muy agobiada. Por pensar en cambiar el mundo algunos artistas fueron asesinados, muertos, prohibidos; otros fueron excesivamente ensalzados. Y la salud mental de un artista es muy frágil. Los artistas somos frágiles y poderosos, convocamos miles de personas y a la vez podemos sentirnos solos o asustados. Pero menos mal que somos eso, artistas, y no políticos.

—En ciertos casos los campos se mezclan. Un artista, Palito Ortega, se presenta como candidato a gobernador de Tucumán, precisamente su provincia.

—No, mire, entre Palito y Bussi ni lo dudo. Ni me tiene que preguntar. Yo no tengo nada que ver con Palito Ortega como cantante pero usted lo pone al lado de Bussi y hay una diferencia abismal. Imagínese cómo será Bussi que ya lo empezó a odiar a Palito Ortega.

—Pero la opción...

—Este país es de opciones así. Opciones bastante estrechas.

—Usted y Ortega vienen de la misma provincia pero es curioso: si hace veinte o veinticinco años se podía imaginar a alguien más cerca de la política era a usted y al canto popular, no a Palito y el Club del Clan, que siempre se asoció con la pavada.

—Está equivocado porque hace muchos años Palito Ortega compartió conmigo un festival muy importante en la Federación de Box. Fue en el año '71, creo, era un festival de oposición a los militares que estaban entonces y eso le costó bastante a él después. Tengo muy en claro que Palito Ortega no es un hombre de izquierda; es indudable que sus simpatías están con el peronismo. Pero creo que con Ortega se va a vivir mejor en Tucumán que con Bussi. La gente se olvida que ahora Bussi no va a contar con todo el apoyo del gobierno central, que gozó durante la dictadura, y le aclaro esto a la gente de mi provincia. Ahora va a ser más

LA MUERTE ES UNA PENA

(Por E.B.) Suena el teléfono, atiende Mercedes y es su hijo Fabián, reciente organizador del festival Mi Buenos Aires Querido en la Avenida 9 de Julio. "Estoy orgullosa de mi hijo", dice. La madre orgullosa siguió las alternativas del festival desde el departamento de unos amigos que da a la calle Pellegrini. "Me gustó mucho ver a la juventud argentina en una onda tan tranquila. Estoy contenta de esta gente joven. Son el fruto de la consolidación de la democracia. Antes quedaba bronca acumulada, mucha bronca. Ahora, aun con los golpes militares como este último, la gente estuvo tranquila. Me pregunto qué pensarán de nosotros los extranjeros: un lunes un intento de golpe; cuatro días después miles de personas cantando en la calle. ¿Pensarán que estamos locos? No entienden que son muchos años ya conviviendo con estas cosas. Es como que sabemos nadar en aguas turbias donde conviven torturadores y torturados. Por eso cuando en Australia me llaman la 'madre' de América latina yo respondo: no quiero ser madre del continente todo porque entonces tengo que ser también la madre de los torturadores".

En el kiosco de la esquina un diario habla de "pena de muerte" para los carapintada. Mercedes Sosa se manifiesta en contra. "No me gusta la palabra muerte porque sólo vale la vida. Pero esta opinión tiene validez si a esas personas se las juzga con rigor y si no va a haber indultos dentro de seis meses. Si no es así, entonces no hablemos más. Si en un par de meses alguien va a indultar a Seineldín, entonces mis palabras no tienen ningún valor. Cómo responder en serio con una justicia tan endeble".







y en la pelea de siempre

BUSSI NO LO DUDO"

ayudado por el Gobierno Palito Ortega que Bussi, sin dudas, por eso les pido a los tucumanos que piensen y no se vuelvan a cavar sus propias tumbas.

—Aquellos que están de acuerdo con León Gieco, para quien Ortega es un "cantorcito a contramano", ¿votarán igual a Palito con tal de que no gane Bussi?

—Ojalá, ojalá que gane Palito Ortega. La gente que ha sufrido, que ha tenido sueños, y más si es artista, no puede dejar de pensar en la justicia social. Espero que sea el caso de Ortega. En mi caso yo no quiero ser diputada ni senadora, no quiero cargos, pero me sucede lo mismo. Sufro mucho al ver el hambre que hay en Tucumán.

—¿Nunca le insinuaron ninguna oferta política?

—No, no, nadie me propuso ser candidata a nada, por suerte. Además yo no he sido jamás una militante activa. Ideológicamente soy de izquierda, claro, pero es muy difícil militar en un partido. Hay que dedicarle mucho tiempo. Lo mío es cantar, cuidar la voz, que es el templo de un ser humano, y abogar con las canciones por la unidad de América latina.

—Se dice que el boom ha terminado, que la atracción que Europa sentía hacia América latina ya no es tal, que Latinoamérica ha pasado de moda para muchos intelectuales y progresistas europeos. ¿Usted siente eso en sus usuales giras por allí?

—En alguna gente preferiría que no provocáramos más atracción. Ellos han creado muchos problemas en América latina: algunos por ayudar equivocadamente, otros por mala intención. Fíjese que Pinochet salió de allí, Jomeini también, al igual que ciertas revoluciones equivocadas. Esa atracción fatal resultó muy grave en estos casos; hay gente muy snob que provocó estos problemas. Mis actuaciones en Europa siguen llenando teatros, pero no creo que sean snobs los que me vienen a ver. Yo veo muchos jóvenes, sobre todo en Francia. No sé si cuando se reciban van a seguir pensando igual. Yo he cambiado mi manera de pensar porque veo que muchos jóvenes se reciben y olvidan aquellas ideas de libertad, igualdad, fraternidad. Yo no canto más "me gustan los estudiantes" porque, ¿qué han hecho los estudiantes de aquella generación? Yo tenía que actuar en Chile pero suspendieron a último momento mi recital y dijeron como excusa que como no iba Xuxa se complicaba todo, porque Xuxa y yo íbamos a usar los mismos equipos de sonido. Pero yo tengo televisión por cable y vi que Xuxa fue a Chile. ¿Qué mano negra hay allí? ¿Qué pasa con la gente en Chile? Nadie me ha llamado para explicarme la verdad que, supongo yo, es que todavía rige allí el mandato de Pinochet aunque gobierne Aylwin. Soy la única artista que apoyó toda su vida a los chilenos pero ahora no les interesa que vaya a actuar, parece. ¿Para mí no existe la democracia chilena? ¿Debo pensar que me equivoqué con Chile?

—¿Piensa eso?

—Prefiero pensar que Pinochet sigue vigente, dándole la mano a Bush, con un gran poder.

RANKING ROCK & POP

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	2	1	MUSICA LIGERA	Soda Stereo
9	1	2	MUNDO EN MIS OJOS	Depeche Mode
8	3	3	SERIO	Duran Duran
6	7	4	GOLPE DURO	Poison
8	5	5	TAN DURO	Pet Shop Boys
3	15	6	NOCHE Y DIA	U2
5	8	7	PRODIGAL BLUES	Billy Idol
7	11	8	ERA UN CORAZON HERIDO	Patricia Sosa
6	9	9	LIBERTAD 90	George Michael
9	4	10	TERCER MUNDO	Fito Páez
5	13	11	BODE Y EVELYN	Fito Páez
7	14	12	ANNIVERSARY	Robert Plant
3	22	13	DISAPPEAR	Inxs
4	20	14	JUSTIFICA MI AMOR	Madonna
9	6	15	NUNCA DEMASIADO	The Cure
4	21	16	VIDAS SEPARADAS	Phil Collins
9	17	17	ME SIENTO MUCHO MEJOR	Charly García
3	24	18	MI UNICO HOMBRE	Steve Winwood
7	12	19	LA ULTIMA NOTA DE LIBERTAD	David Coverdale
10	10	20	GUERRA CIVIL	Guns'N'Roses
3	26	21	CUMPLEAÑOS	Paul McCartney
5	23	22	SOY TU NENA ESTA NOCHE	Whitesnake
2	37	23	THE OBVIOUS CHILD	Paul Simon
5	25	24	ASI CONTINUA	Billy Joel
2	40	25	MILAGRO	Jon Bon Jovi
15	16	26	RUBIA SUICIDA	Inxs
2	33	27	CHARLA DE DINERO	AC/DC
2	36	28	ALGO EN QUE CREER	Poison
11	31	29	FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA	Charly García
8	18	30	LLORANDO BAJO LA LLUVIA	A-Ha

ENIGMA LOGICO

		ESTATURA					DONDE					HACIA				
		48 cm	49 cm	50 cm	51 cm	52 cm	Arbol	Castillo	Lago	Montaña	Nube	Dormía	Jugaba	Reía	Trabajaba	Traveseaba
LILIPUTIENSE	Carcajada															
	Meñique															
	Pompón															
	Rocío															
	Teté															
HACIA	Dormía															
	Jugaba															
	Reía															
	Trabajaba															
	Traveseaba															
DONDE	Arbol															
	Castillo															
	Lago															
	Montaña															
	Nube															

Un amigo nos aseguró haber visitado Liliput, el país de los enanos de una de las aventuras de Gulliver. Entérese cuánto medía cada uno de los liliputienses con los que trató, dónde estaba y qué hacía.

1. Carcajada, que estaba en el castillo, medía 50 cm.
2. Meñique era más bajo que el que estaba trabajando.
3. Pompón, que estaba en una nube, medía 48 cm.
4. Teté jugaba con mariposas.
5. Quien dormía no estaba en el castillo ni en la nube.
6. El que trabaja medía 51 cm. No estaba en el lago.
7. Teté no estaba en el árbol ni en el lago.
8. Pompón no reía.

SOLUCION

Carcajada, 50 cm, castillo, reia.
Meñique, 49 cm, lago, dormía.
Pompón, 48 cm, nube, traveseaba.
Rocio, 51 cm, árbol, trabajaba.
Teté, 52 cm, montaña, jugaba.



LILIPUTIENSE	ESTATURA	DONDE	HACIA

TV

9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - CICLO CULTURAL DE LA RAI

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ.

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - AQUI LA TIERRA

13.00
- 2 - ENTRE FIERROS
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - CINE DEL DOMINGO: "Santiago Querido", "Los irrompibles", "Los hijos de López".
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - FANTASIA MUSICAL
- ATC - POLEMICA EN EL FUTBOL
- 13 - TOP'SPORTS

15.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 13 - CINE DE COLECCION: "Simon, el bribón", "El regreso de Mak Dugan".

16.00
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

16.30
- 2 - COIFFEUR

17.00
- 2 - BUENOS AIRES PAGO CHICO

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie.

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ESTAMOS DOCUMENTANDO.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOS MUVIS.

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Estudiantes vs. Newell's
- 13 - CINE DEL DOMINGO "El francés", con Jessica Lange

23.00
- 2 - MOTONAUTICA BOAT SHOW
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - EL ANGELUS

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 MELODIAS ALEMANAS
17.00 DOCUMENTAL
18.00 OPERA
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS

11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 DIAMANTES. Serie.
20.00 LA GIMNASTA
22.00 LOS INSACIABLES, con J. P. Belmondo
0.00 LOS ROMPECORAZONES.
1.45 SIETE NOCHES EN JAPON. Con M. York.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA

Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION

14.00 HERMANOS ENEMIGOS. Repite a las 16.30 y 19.
22.00 GAVGUIN, EL SALVAJE

CV 21 MUSIC

19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL

Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA

Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER

Emite de 11.00 a 20.30 hs.

5 PREMIER

16.00 SI, GIORGIO
18.00 EL CONSERVADOR
20.00 PARES Y NONES
22.00 LA ULTIMA NAVIDAD
24.00 EL VISITANTE
1.30 UN CAMINO PARA DOS

15 CABLE CLIP

13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.

Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA

Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW

Emite de 13.00 a 1.00 h.

21 PLATINO

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION. Hoy: "El destino de Juliette"
17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie.
17.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 CONCIERTO
19.00 NOVA. Serie. Repite a la 0 h.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL

Emite de 13 a 2 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Pintorescos personajes y picantes diálogos en ágil comedia. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuestión de tamaño** Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El sargento Klems**. Dir.: S. Grieco, con Peter Straus; a las 18.35 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: Mario Monicelli, con V. Gassman y S. Sandrelli. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Quadrophenia**; sábado: 1.35 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta del placer, Sometidas por el sexo** y **Licencia amorosa**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.45 hs.: **Jakarta**; a las 14.35, 18.30 y 22.45 hs.: **Dick Tracy**. S/R.
Lunes. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Persecución mortal**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Drama sobre la tortura física y psicológica. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. Dir.: P. Greenaway, con H. Mirren. P/18. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 18 y 21 hs. **El señor de los anillos** (1977). Dir.: Ralph Bakshi. S/R.
Lunes. "Anna Magnani". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Bellísima**. Dir.: Luchino Visconti. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. A las 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **De bote en bote** (1931). Dir.: J. Parrott, con Laurel y Hardy.
Lunes. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Buenas noches Alejandro**. Dir.: Y. Robert, con P. Noiret y M. Jobert.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Festival de cine italiano". A las 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: **Carmen**. Dir.: Francesco Rosi. P/13.
Lunes. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Don Giovanni**. Dir.: Joseph Losey. P/14.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **La historia de los otros**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo de preestrenos. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.15 y 23.20 hs.: **Rocky V**, con Sylvester Stallone. S/R.
Lunes: A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia**. Dir. Frank Marshall.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Condena a la hipocresía y cinismo social. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una inteligente y original comedia. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **Ladrón de ilusiones**. Dir.: M. Nichetti. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Los años juveniles del escritor maldito Charles Bukowski. A las 13.25, 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.: **Mariposas de la noche**. Dir.: R. Schroeder, con M. Rourke, F. Dunaway. P/16. Sáb trasn

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del '90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo "Homenaje a Anatole Dauman". A las 18 y 21 hs.: **París, Texas** (1984). Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Sam Berry y Nastassja Kinski.
Lunes: A las 18 y 21 hs.: **Las alas del deseo** (1987). Dir. y guión: Win Wenders, con Bruno Ganz, Peter Falk y Otto Sanders.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El tiro por la culata**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Mira quién habla**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Mad Max III**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Romántica y fascinante. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**, con Patrick Swayze y Whoopi Goldberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Beatles en concierto** (Miércoles y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Alocada comedia, plato fuerte para el cinéfilo. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todo en una noche**. Dir.: M. Kaurismaki, con N. Manfredi, S. Fuller. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Los modernos**. P/16.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Encanto y ternura en una película inolvidable. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35 y 21.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. Ciclo de preestrenos. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Henry y June**. Dir.: Peter Kaufman, con Fred Ward, Uma Thurman y María de Maderos. P/18.
Lunes: A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Adorable criatura**, con Michael Richards y Gilbert Gottfried. S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Un pedazo de cielo**, con Julia Roberts. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El sutil encanto del pecado**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Colegialas porno** y **Seda, satén y sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 15.25, 17.15, 19 y 20.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Peter Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Rubias calientes yDelicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Una noche en la ópera**. Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx. S/R.
Lunes: A las 15, 18 y 21 hs.: **Como pescar un millonario**. Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y Lauren Bacall. S/R. Pl.: **A 12.000**.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Pintorescos personajes y picantes diálogos en agil comedia. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño**. Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Días de truenos**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.15, 16.50, 19.50 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Manon del Manantial**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Sensualidad**; a las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Porno-show**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Difícil de matar**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 21.20 hs.: **La pandilla aventurera**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20, 18.30 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 21.45 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Condena brutal**. S/R. (Jueves cerrado)

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.05 hs.: **Malicia erótica**; a las 13.40, 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. Festival del Cine Italiano. A las 15.45 17.35, 19.25 y 21.20 hs.: **Larga vida a la señora**. Dir. L. Paolini. (Jueves cerrado)
Lunes: A las 16, 17.55, 19.30 y 21.30 hs.: **Historias de chicos y chicas**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Días de truenos**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las chicas y el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.25, 19.30 y 21.40 hs.: **La historia de los otros**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.15, 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Los asesinos de las tinieblas**; a las 16.30 y 21 hs.: **En la gloria**; a las 18 hs.: **El arte de amar**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Relaciones sexuales de un caballo**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10 y 20.10 hs.: **Corazón satánico**; a las 18.10 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. Sábado, domingo y lunes. A las 15.30 y 18.20 hs.: **La isla del tesoro**; a las 17.10 hs.: **Los locos de la 7ª compañía**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Exterminetors II** (La venganza del dragón); a las 16.40 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. (Jueves cerrado)

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **En el calor de la noche**; a las 17.30 y 21 hs.: **Emanuelle II**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Labios ardientes**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Garganta profunda II**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 18.40 y 21.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney; a las 16.50 y 20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. En castellano. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un novato en la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 14.50 y 19.40 hs.: **Escandalosa Gilda**; a las 16.30 y 21.15 hs.: **Tardes deliciosas**; a las 18 y 22.45 hs.: **Hermanos de sangre**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.35 hs.: **Infierno rojo**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Robocop II**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 16, 19 y 22 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sábad. trasn. (Jueves cerrado.)

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **El duro**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Mariposas de la noche**; a las 17 y 20.20 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sospecha mortal**. P/16.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Garganta profunda II**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sab. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Karate Kid III.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Sólo ante la ley.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.30, 18.20 y 22 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Angel de las sombras.** P/16.

LA PLATA

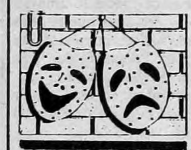
CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Todo en una noche**; a las 17.30 y 21 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.: **La historia de los otros.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.30, 19.25 y 23 hs.: **Mujer bonita**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/13.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" **(Federico García Lorca).**

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

• **Los invertidos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor.** Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.000 (Jueves: ₳ 20.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

Cacho Tirao. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes, 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Música esperanza** con la participación de **Miguel Angel Estrella, Teresa Parodi, Ignacio Copani, Mario Rosa Gallo y Alejandra Da Passano.** Conducción: **Mona Moncalvillo.** Hoy: 21 hs.

• Espacio de Danza Actual (EDA). **Teresa Duggan** y la **Compañía El Descueve.** Miércoles: 21 hs. **Ultima función.**

• Galas de Ballet. **Cascanueces**, con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón **Silvia Bazilis** y **Raúl Candal.** Acompañan Pamela Pelufo, Stephanía Vallone, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch y la Compañía Estable de Ballet del Complejo E. S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Coreografía de Roberto Dimitrievitch según Ivanov-Petipa. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

• **Tiempo de Firulete** (Sainete de Santiago Doria). Con **Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Monet.** Bandoneón: Gilberto Pereyra. Guitarra: Miguel Gutiérrez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Los Inolvidables Años de la Radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro) Los grandes ciclos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con **Guillermo Rico, Carmen Vallejo, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Juan C. Cernadas Lamadrid. Sábado: 18.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Víctor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dir.: **Luis Salado.** Hoy: 21 hs.: **Despedida.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

PRED NA HYBRIS

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:

People Love Me

Dir.: **Benito Gutmacher.** Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BAUEN (Auditorio) Callao 360. Tel.: 45-6906. Juan Carlos Montero presenta, "Opera": **Los mejores intérpretes del siglo XX.** Martes: 19 hs. **Ultima función.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Hijos de...** Humor por la Cia de Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.

• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Locomotor, varieté musical**, con: Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: **Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.

• Grupo Casigaray en: **Costumbres** (Danza contemporánea). Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.

• **Les sorciéres de Salem**, de A. Miller, por el grupo Les Interdits. Dir.: Alicia Di Stasio. Jueves: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Auditorio Enrique Muiño:

A las 19 hs.: "El English Método". Dir.: Manuel Maccarini.

Sala A-B:

A las 19 hs.: Instituto de Ciencias de la Información. Entrega de Diplomas.

Sala C:

A las 20 hs.: Entrega de Programa de Acción Solidaria.

Sala Alberdi (Sexto piso):

A las 17 hs.: "Música", con Gladys Huertos. Dir.: Ricardo Migueles.

A las 19 hs.: "Arriba Hermano", de Omar Aita. Grupo Pepe Biondi. Dir.: Ricardo Miguelés.

A las 21 hs.: "El Escudero Viudoi" (Textos del Quijote), con Daniel Viola. Dir.: Daniel Niborki.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Teatro

A las 20 hs.: "Pascua Rea". Dir.: Diego Cazabat y Paco Redondo.

A las 21 hs.: "Los alienados". Dir.: Louis ferrada.

A las 22 hs.: "Batato, Urdapilleta y Tortonese", en: "Lo mejor y lo peor de Tres mujeres descontroladas."

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799.

Auditorium

A las 21 hs.: Ciclo de Danza. Coreografía: Andrea Pochettino, Carina Livingstone, Gabriela y Sandra Entín.

Patio de los Naranjos.

A las 18 hs.: Teatro para Niños.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina

Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski.

Viernes: 23 hs.

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado 21.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Smata presenta: **Extraño Juguete**, de S. Torres Molina. Dir.: Miros. Domingo: 22 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.

• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

• **Solo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre

Sala I:

• **Proyecto de vida**, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.

• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Pelaca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Domingo: 21.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.

• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala II

• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.

• **Trilogía del amor**, de Cuzzani, Ferretti-Zonesco. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs. **Ultima función.**

Sala III

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs. **Ultima función.**

• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. **Ultima función.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet Ciclos en:

... y Lacarmentango

Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Domingo: 21.30 hs., martes: 21.30 hs. **Despedida.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

Cuentos de humor y amor

Por Ana María Bovo

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari en: Devociones**, de A. Conti. Dir.: Horacio Diana. Viernes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo poético-musical: **Ceremonia de caminantes.** Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Jueves: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Dir.: **Eduardo Riva.** Viernes y Sábado: 22 hs.: Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.

CAFE TEATRO

• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por.** Martes: 21.30 hs.

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

• **Rubén Fabre.** Tangos. Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 22 hs.

• **Pétalo a Pétalo - Tango a Tango**, con Carla Giannini y Grupo Sur Tango. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. **Unicas presentaciones.**

• **Acuña Neokuarteto** en: **Tango de circo.** Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.

A las 12 hs.: **Grupo sur tango**

A las 19 hs.: **Salgán-De Lío**

Lunes: A las 19 hs.: **La montaña** (Pop-Rock).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**

LOS DE LA LEGUA

De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:

Guadalupe **Antonio Cendra**

en

SHOW-TERAPIA-RISAS

Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972

Democracia en el bar

De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: **Susana Nova.** Viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

Pachi Armas en:

El señor come yogur

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Onofre Lovero **Raul Rizzo**

en

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470

VIRGINIA LAGO

en

VIVIR EN VOS

de María Elena Walsh. Dir.: **Rubens Correa.** Hoy: 22 hs.: **Despedida.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Imágenes

Los videos que no vemos

JIMI HEMDRIX

Jimi Hendrix en Berkeley (1969) Hoy: 23 hs.

VELVET UNDERGROUND

Lunes: 20.30 hs.

Frank Zappa

Video from hell. Martes: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

• Jueves de teatro. **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Cristina Del Olio** y **Aníbal Silveyra.** Jueves: 22 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DE ENCUENTRO. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 842. Tel.: 322-3273.

Ciclo de reportaje abierto. Liliana Resnik entrevista a:

ANGEL PAVLOSKY

Lunes: 19 hs.

TEATRO-TEATRO-TEATRO

Revista musical. Dir.: Peter Mac Farlane. Viernes: 21.30 hs.:

ARIEL ACUÑA

con

TERESA PARODI

Martes: 20 hs.

NORMA PONS

El Tango como Norma. Martes: 22.30 hs. **Función despedida.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs. El 31/12, te esperamos.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Ollantay**, con la banda de Ollantaytambo, Trío San Telmo. Dir. actoral: Julián Howard y Carlos Durañona. Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.

• **Concierto de Guitarras**, a cargo de Juan Vidal y sus alumnos. (Tango-Jazz-Folklore). Miércoles: 20 hs.

• **Tangos en Guitarra**, por Anatoliano Rojas. Jueves: 18 hs.

• **Video Debate.** Proyección de "Cinema Paradiso". Jueves 20.30 hs.

• **Sergio Bulgakov** (Fusión). Viernes: 22 hs.

• **Mainetti Cuarteto** (Tango). Viernes: 0.30 h.

• **Rudy y Niní Flores** (Chamamé). Sábado 0.30 h.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.

• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751

ATILIO VERONELLI

en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Claudio Garcés**, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: Orq.: **Héctor Vernier**).

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. **Encuentros cercanos**, con Gabriel Berardi (Chiquita Legrand) y Claudio Goyena (Paloma). Hoy: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 702 (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Reviviendo la magia del Swing. Viernes y sábado: 0.30 hs. Burbujas y alegrías para Nochebuena y Fin de Año.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y... **Raúl Carnota.** Sábado: 24 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.

• Encuentros con **Historock.** Música de los '60 y '70. Ultimo encuentro del año. Hoy: 17 y 19.30 hs.

• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó en: Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Puro Grupo presenta:

CUENTO DE BRUJA

De S. Furnó. Dir.: Miros. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288

Santiago Bal • **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**

en

CADA DIA ESTAS MEJOR

Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699

Darío Vittori

Beatriz Salomón **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Entre tinieblas** (España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18, 20.05 y 22.15 hs.: **Con mi marido no puedo.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.: **Robocop II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La hora del espanto.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. (Jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito. P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:

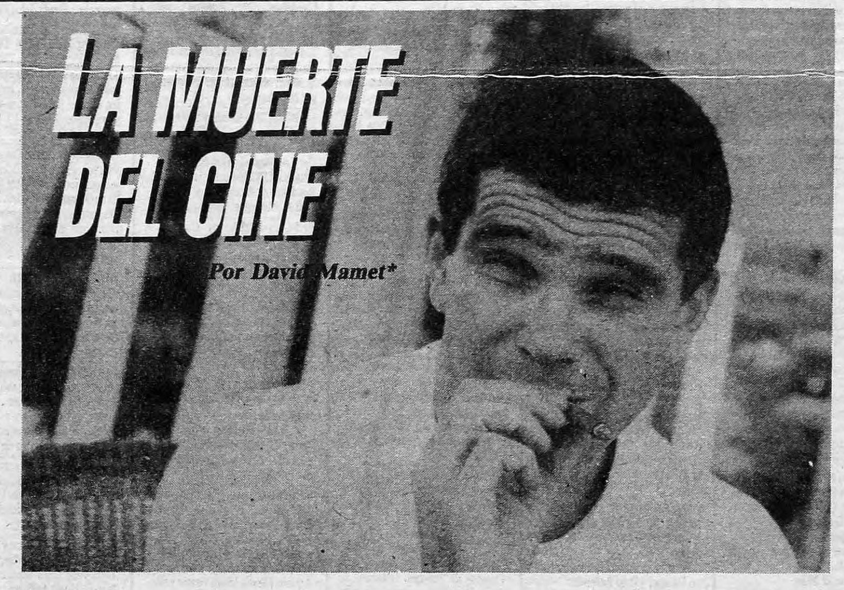
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LA MUERTE DEL CINE

*Por David Mamet**



Las películas, como el resto de nosotros, se encuentran entre el pasado y el futuro. Su antepasado es, por supuesto, el teatro, que no requiere ninguna tecnología y es sólo la actuación de la charla de un cuentista. Su progenie son los medios electrónicos, que requieren del trabajo y la conspiración de varios miles para producir y recobrar una imagen.

En un mundo sin circuitos electrónicos, en un mundo sin electricidad, en un mundo que está cayendo rápidamente sobre nosotros, el video no será capaz de funcionar como un medio para transferir información; el video que existe ahora ya no será traducible.

Una tesis radical pero discutible dice que la progresión del drama actuado y la palabra impresa a una cultura en la que la mayoría de los trabajos son *borrables* es, quizá, la razón cósmica de la existencia del video. Después de la Bomba, después del Diluvio, la información sobre nuestro mundo será borrada, y es una buena manera de quitársela de encima. Ya vemos esta progresión trabajando en nuestras vidas diarias. Las microfichas, los microfilms y los archivos de computación ya han reemplazado virtualmente a las bibliotecas como depósitos de información.

A medida que nos alejamos de la palabra impresa, los pensamientos de la cultura son cada vez menos accesibles a la gente, más proclives a alteraciones o borraduras accidentales, más expuestos al control o la censura o la inadvertencia tanto de los tecnócratas como del gobierno.

En el teatro, tenemos actores vivos delante nuestro, actuando nuestras historias. En una película, tenemos, maravillosamente, una recreación de la misma luz que cayó sobre ellos. En video, tenemos esa luz reducida a electrones y esos electrones desplegados sobre una pantalla.

El video es una incesante exhibición de información superficial. (Este puede ser uno de los motivos por los que la televisión ha logrado muy pocas veces el status de arte. Está ligada no a la expresión del alma, sino a la regimentación eventual y necesaria de todo pensamiento. Está ligada a la computación.)

Pero el arte del cine, como dijo Eisenstein, es el arte de crear una imagen no en la pantalla sino en la mente del espectador. (La yuxtaposición de la imagen A con la imagen B crea en el que mira el pensamiento C; por ejemplo una playa azotada por el viento y una mujer mirando por la ventana dan lugar a múltiples asociaciones de ideas.)

No es un accidente que el nacimiento del cine fuera contemporáneo con los escritos de Freud. Al mismo tiempo que Freud estaba diciendo "entiendo el significado de los sueños", Lumière estaba comenzando a poner esos sueños en una pantalla. Estaban yuxtaponiendo cuadros para crear una idea en la mente del espectador, igual que se hacía todas las noches en los sueños.

El cine representa la magnificencia de la última era victoriana, cuando se creía posible que un hombre "supiera todas las cosas", una frase que corporiza el enorme error de que el conocimiento es finito y reducible a una expresión técnica. Esto es el *reductio ad absurdum* que vemos en el video, donde la preocupación por el conocimiento y su expresión ha sido incluida en la búsqueda de expresiones técnicas vacías de contenido, los videográficos.

La misma facilidad de la producción de televisión nos ha hipnotizado a todos, como la rapidez de la información de las cintas teleimpresoras aceleró la corrupción de la bolsa de valores, y la velocidad de los automóviles ha destruido la integridad comercial de la ciudad americana.

Estas aceleraciones necesarias, inevitables y llenas de buena voluntad que comenzaron con el siglo crearon, en su primera etapa, el solaz (en el mejor de los casos) y la morfina (en el peor) de las películas.

Las películas están ubicadas entre el pasado y el futuro, entre la historia y la extinción humana. Comenzaron a existir al comienzo de la última etapa de la Revolución Industrial, lo que es decir, al comienzo del Fin del Mundo.

En una era tecnológica, nuestros héroes no son ni los principales cineastas ni los creadores, sino los agentes, los conductores que nos conducen a salvo durante un viaje. Festejamos no al explorador sino al piloto, no al estadista sino al presidente, no al escritor sino al director, no al arquitecto sino al "desarrollador"; hemos elegido admirar y envidiar a la persona que está encasillada por la tecnología, a la persona a la que vemos como el *capitán* de la tecnología, quien en lugar de ser aplastado por la fuerza inexorable sólo ha logrado manejar sus controles.

Estos tecnócratas prodigiosamente recompensados son adorados por su supuesta habilidad para conducirnos a través de un sueño, a través de una experiencia plástica y temporal. Se cree que tienen la capacidad, si usted quiere, de timonearnos y purificarnos. Para cambiar nuestra fracasada democracia en un reino de razón, nuestro salario en una fortuna, para juntar y ordenar al universo a través del medio de la tecnología.

Como director de cine a veces yo he tenido la ocasión de estar parado, encasillado por la tecnología, entre esos dos mundos de pasado y futuro; de tratar con el más antiguo arte del Drama en un medio que requiere la asistencia y aceptación de varios cientos de personas; de ser, en efecto, un piloto.

En el set de cine, uno escucha la maravillosa cadencia del lenguaje de los trabajadores especializados. El cameraman dice: "Suelten el ópalo, por favor" y el ayudante le muestra la imagen con y sin el filtro de ópalo y dice suavemente: "*Con* ópalo, *sin* ópalo, *con* ópalo, *sin* ópalo". O le da más o menos luz al objeto que va a ser fotografiado y anuncia: "Diluyendo, diluyendo, diluyendo; concentrando, concentrando, concentrando". La cadencia me suena familiar —sabía que había escuchado ritmos similares antes, y se me ocurrió que lo había leído en *Vida sobre el Mississippi*—.

En los últimos 150 años, estos controladores de lo último en transportación eran venerados como los héroes del día. Pilotos de canal, capitanes de barcos a vapor, ingenieros de ferrocarriles, aviadores, astronautas, aquellos elegidos para guiar lo más veloz, lo más peligroso, lo más nuevo y tecnológicamente más exactos medios de transporte, fueron, hasta que los superó la tecnología, los héroes del día. Cada grupo era una comunidad hermética definida por las habilidades exclusivas, difíciles y peligrosas que sus miembros poseían.

¿Por qué añado yo a los directores de cine a este grupo? Como los otros, su profesión es romántica (ej. atrae un gran deseo común de ser admitido y una vez admitido, de tener éxito adentro). Las recompensas por ser miembro de este grupo no se ajustan a la utilidad del producto del grupo por ningún modelo, salvo el mitológico. El piloto es un héroe cultural hasta que la tecnología de su nave es reemplazada. El piloto de avión se convierte en un conductor de ómnibus cuando aparecen los astronautas.

El botero de canal se queda sin trabajo cuando se construyen los ferrocarriles.

Los largometrajes son hoy un oficio sexy. Utilizan las artes existentes y las combinan en un nuevo arte legítimo. Están hechas para ser exhibidas en un teatro para que el público pueda comunicarse *entre sí*. Ordenar los sueños del populacho para que el populacho en masa, actuando como "el público", pueda celebrarse a sí mismo, es el arte del cine.

El propósito del video es hipnotizar, adormecer, brindar una "información" superior a la sugestión y celebración. No es por accidente que el héroe del video no es el piloto del "entretenimiento", el director, sino el piloto de la tecnología y las finanzas.

Así que entonces podríamos decir que, místicamente, son "románticas" aquellas cosas que sirven para que gire el universo, o al Todopoderoso, o quien sea que uno quiera; que los exploradores fueron romantizados para asegurar la muerte de las ciudades; que místicamente encontramos romántico aquello que sirve a propósitos más altos que cualquiera de los que son accesibles a nuestra conciencia.

Si aceptamos esta tesis, probablemente debamos tomar lo amargo y lo mejor y presumir que la obra de celebrado artista, no menos que la tarea de un "desarrollador", es servir como herramienta a la evolución cultural y en este día y época actuar la parte de Shiva el Destructor.

Pero sabemos que todo cambia, y Tolstoi nos dijo que si nos quejamos de la enfermedad, Dios no nos brindará la muerte; y finalmente, en lo que se refiere al cine, no sólo estuvimos ahí para el final, estuvimos ahí durante todo su trayecto, y vivimos en una época que vio el nacimiento de la primera nueva forma de arte. Lo necesitábamos y lo conseguimos —la momentánea y hermosa aberración de una sociedad tecnológica en las últimas etapas de decadencia.

Su hermosura reside en esto: que son reales historias de la luz que brilló sobre nosotros. No sólo fueron creadas para representar nuestros sueños en los tiempos más tormentosos, sino que fueron creadas para tener el potencial de vivir después de nosotros, y quizá lo hagan.

Después de que las cintas hayan sido borradas, después de que la tecnología para recuperarlas se haya perdido, alguien, muy lejos de ahora, pueda posiblemente encontrar un pedazo de película y alzarla a la luz.

* *Guionista de* No somos ángeles *y* Casa de juego, *está considerado el más importante escritor actual del cine norteamericano.*

SOCORRO

por Rep









